

В гостях у сказки.

Чтение и обсуждение сказок – прекрасная возможность научить детей быть вежливым с родителями и своими близкими, с друзьями и с незнакомыми людьми, не допускать грубости и чѐствости по отношению к ним, проявлять заботу и доброту; быть честным и справедливым; сострадать бедным и немощным, помогать им; уметь прощать обиды и жалеть обиженных, стараться не совершать плохих поступков, не перекладывать свою работу на других; преодолевать свой страх и неуверенность; воспитывать чувство самоуважения и собственного достоинства. В каждой сказке есть свои положительные и отрицательные герои, своя глубокая мысль, мораль. Поэтому читая сказки или какого – то эпизода, вернитесь к прочитанному ещё раз, обсудите вместе с ним поступки героев, сделайте выводы.

Наши вопросы и задания помогут вам.

Вопросы к сказкам.

1. Что можно сказать о главном герое в начале сказки? В конце сказки?
2. Знаешь ли ты пословицы? К кому из героев сказки подойдет пословица. (Например, «Как аукнется, так и откликнется», «Мир, не без добрых людей»).
3. Какие чувства вызываю у тебя, герои сказки. (положительные, отрицательные). Кому из них ты сопереживаешь? Почему?
4. Что ты можешь рассказать о других героях сказки?
5. Расскажи, а как ты относишься к своим близким, друзьям, братьям и сѐстрам?
6. Какого цвета были нарисованы цветы у дома? Какие животные паслись на лугу? Какого цвета сарафан у Алѐнушки?
7. Как называлась обувь у деда?(лапти). Какой музыкальный инструмент изображѐн на картинке?
8. Что было в руках у девочек, когда они шли в лес за малиной?(кузовок).
9. Обрати внимание как девушка несѐт воду. Знаешь ли ты как называется эта деревянная дуга?
10. В какое время года происходят события в сказке, почему ты так думаешь?
11. Понравился ли тебе конец сказки? Чтобы ты хотел изменить в сказке?
12. Придумай новое окончание сказке.
13. Нарисуй любившегося героя сказки.

Подготовила: педагог - психолог Шабалова Т.А. (по материалам журнала «Дошкольник, младший школьник», 2003г.)

Тайны детских рисунков.

Детский рисунок - кладёзь важнейшей информации о ребёнке, его эмоциях, текущих проблемах и личностных особенностях. Рисунки – искренние и непосредственные повествования о детской душе, о её радостях и печалях.

К чему же нам нужно присмотреться, чтобы правильно прочесть все эти послания?

Главное, на что следует обратить внимание - это **цветовая гамма рисунка**, однако важно помнить, что в интерпретации рисунков недопустима категоричность, слепое следование шаблонам и отрыв от других проявлений эмоциональной жизни ребёнка.

Оценивая цветовую гамму детских рисунков, обратите внимание на следующие моменты:

- достаточен ли выбор цветных карандашей у ребёнка при рисовании;
- характерен ли для ребёнка такой выбор или он ситуативен;

Если выбор темного цвета (темно-коричневый, чёрный, серый) не случаен, следует понаблюдать за эмоциональным состоянием ребёнка и выяснить причину.

Преобладание в рисунке тёплых и холодных тонов:

- избыток холодных тонов (темно-зелёных, темно-голубых, и фиолетовых) может говорить о снижении настроения или просто о высокой чувствительности. Выполнение рисунков в «пастельных тонах» также говорит о повышенной чувствительности либо о тревожности, как черте характера;
- скудный выбор цветовой гаммы может указывать на усталость, пассивность;
- каким цветом нарисованы персонажи картины.

Следующей важной особенностью является нажим на карандаш. Это показатель психомоторного тонуса ребёнка.

Если нажим слабый, лёгкий, неуверенный – это говорит о робости, пассивности, истощении психики малыша.

Если ребёнок постоянно стирает линии, исправляет контуры и переделывает рисунок – свидетельствует о неуверенности, эмоциональной неустойчивости и тревожности.

Контуры изображений жирные, сильно продавливают бумагу: так проявляется эмоциональная напряжённость, импульсивность. Ну а если карандаш прорывает бумагу- это признак агрессивности и конфликтности.

Размер рисунков тоже важен. Обычно самый большой персонаж занимает 2/3 листа формата А4. Если рисунок больше выходит за пределы листа, можно говорить о стремлении ребёнка расширить своё влияние, также такие рисунки характерны для импульсивных и гиперактивных детей. А вот малюсеньких рисунок свидетельствует о низкой самооценке или депрессии.

Если же размер рисунков не постоянен – ребёнок эмоционально нестабилен.

Расположение рисунка на листе бумаги.

Изображение рисунка в верхней части говорит, о завышенной самооценке или о «витание в облаках», а вот расположение внизу, в особенности в сочетании с мелким размером картинке, может говорить о об эмоциональном неблагополучии: заниженной самооценки: ощущение ненужности. заброшенности.

Стоит уделять внимание тщательности и детализации нарисованного.

Если рисунок нарисован со старанием, удовольствием, в нём множество подробностей – у ребёнка вероятнее всего живое воображение, творческая направленность личности и хорошее настроение в данный момент. Впрочем детали деталям рознь – некоторые могут говорить скорее о демонстративности, чем о креативности: все девочки принцессы, глаза с загнутыми ресницами, цветики - семицветики. Если детали однотипны и количество их велико (30 пуговиц) это может свидетельствовать о тревожности, тенденции к застреванию на чём – либо, а ещё перфекционизм-стремление к совершенству.

Существенное значение имеет настроение и темп работы ребёнка.

Чрезвычайно информативны реплики во время рисования. Ребёнок делится своими мыслями, рассказывает о тех кого рисует, и своём отношении к ним – значит ребёнок настроен положительно, он общителен, легко вступает в контакт и скорее всего психологически благополучен.

Царенко Н.В. Читаем мысли наших детей по рисункам...

Подготовила: педагог - психолог Шабалова Т.А

Как повысить эффективность обучения ребёнка в школе?

*Мозг хорошо устроенный,
стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный.*

Мишель де Монтель.

Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий - левого и правого, каждое не зеркальное отражение другого, а необходимое дополнение другого.

Для того, чтобы осмыслить любую проблему необходимы оба полушария.

Условные сферы специализации правого и левого полушария

Левое полушарие	Правое полушарие
- Логическое мышление; - анализ; - языковые способности; - способности к чтению и письму; - планирование; - математические способности	Образное мышление; - пространственная ориентация; - интуиция; - чувство юмора; - воображение, фантазия, мечты; - художественное творчество.

Как же обеспечить эффективное взаимодействие полушарий и развить их способности?

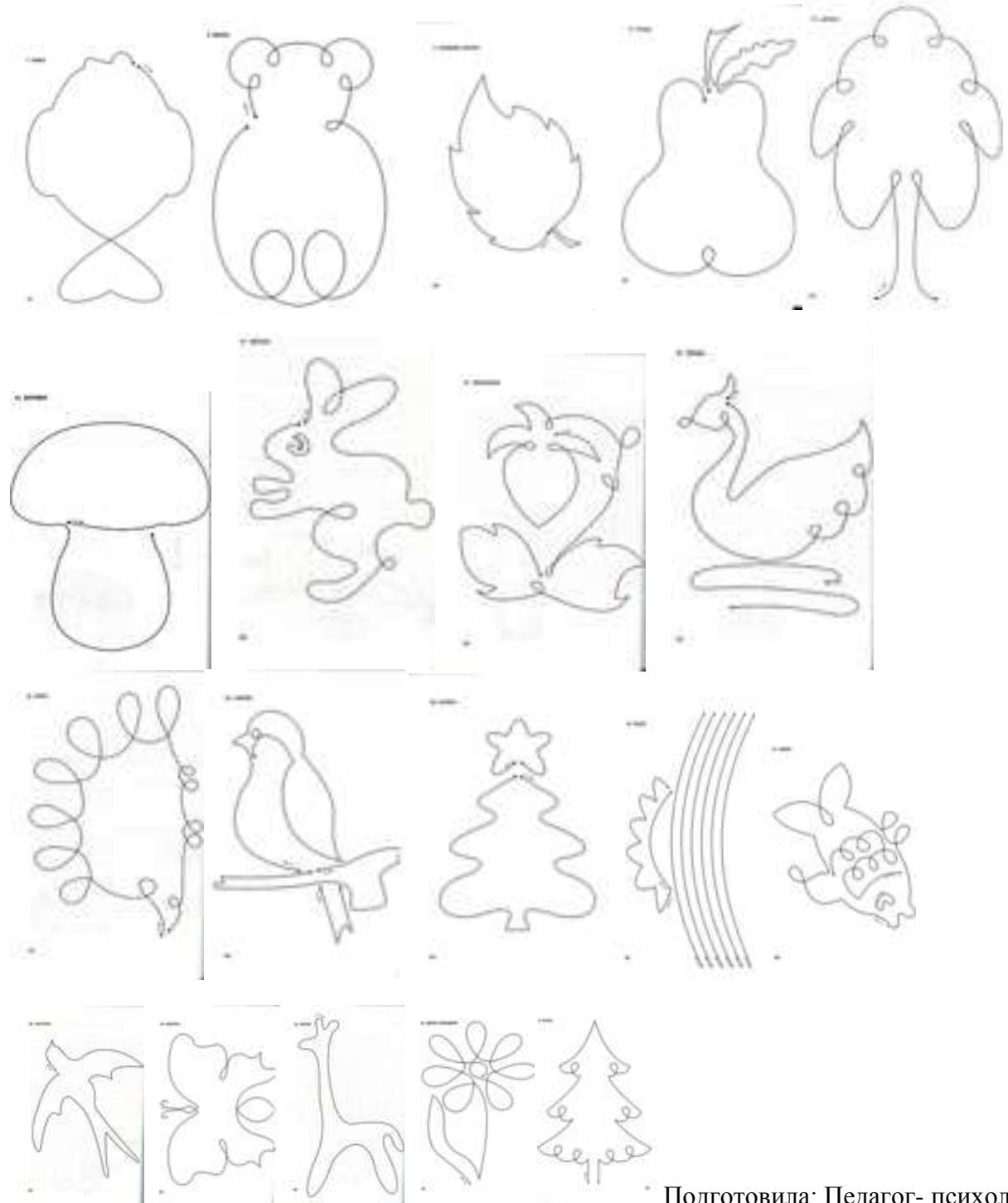
У ребёнка дошкольника преобладает правое полушарие, а все процессы обучения в школе апеллируют к левому полушарию, поэтому необходимо гармонизировать работу мозга через развитие межполушарного взаимодействия.

Методика «Даббл Дудл» (Симметричное рисование) эффективно развивает оба полушария.

Рисуем правой рукой – работает левое полушарие, рисуем левой рукой – работает правое полушарие. Рисуем двумя руками одновременно симметричные, зеркальные рисунки - работают оба полушария гармонично!

Ребёнок берёт в обе руки по карандашу близких по цвету, ставит карандаши на точку и начинает синхронно проводить цветные линии, стараясь сохранить единый темп выполнения задания, руки должны двигаться одновременно, а не по очереди.

Простые рисунки для развития межполушарного взаимодействия и гармоничного развития мозга.



Подготовила: Педагог- психолог,

высшей квалификационной категории, Шабалова Т.А.

А. Колесникова. «Гимнастика мозга или лёгкие способы развития ребёнка», 2009г