



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное дошкольное образовательное
автономное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 145»

«Принята»
на заседании педагогического совета
МДОАУ № 145
Протокол № 4 от 27.08.2024 г.

«Утверждаю»
Заведующий МДОАУ № 145
_____ Е.А. Белова
Приказ № 52 от 27.08.24

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Развивайка»

МДОАУ «Детский сад комбинированного вида № 145»



Возраст детей: 3-5 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Авторы программы:
Иркатанова Сания Шангереевна
воспитатель
Репникова Наталья Александровна
воспитатель

Содержание

№	Наименование	стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	9
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	10
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет	13
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	15
1.6.	Оценка результативности Программы	16
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Календарно-тематическое планирование	17
2.2.	Описание работы по реализации Программы	36
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	40
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения реализации Программы	40
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	41
	Приложение	43

Паспорт Программы

Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Развивайка» (для детей 3-5 лет)
Обоснование для разработки Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Развивайка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: - Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Цель Программы	Развитие у детей художественных, конструктивных, творческих способностей, сенсорики, мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования и конструирования из бумаги.
Задачи Программы	I блок «Акварелька»: - познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками; ладошкой; оттиском из различных материалов; акварелью и свечой; акварелью и восковыми мелками; монотопия; кляксография; набрызг; граттаж; пейзажная монотопия; рисование песком, манкой и т.д.; - обучить приемам выполнения изобразительных работ в данных техниках; - научить детей способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами; - научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании; побуждать детей самостоятельно выбирать способы работы при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники; - формировать интерес к изобразительной деятельности; - развивать творчество, фантазию, наблюдательность, любознательность; - воспитывать самостоятельность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

	II блок «Волшебница бумага»: - познакомить детей с основными геометрическими понятиями (круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.) и базовыми формами оригами; - обучить различным приёмам работы с бумагой; - развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкую моторику и глазомер; - развивать творческие способности и фантазию у детей; - воспитывать интерес к работе с бумагой.
Ожидаемые результаты	К концу срока реализации Программы: I блок «Акварелька»: дети 3-4 лет: - знают и называют цвета, материалы, которыми можно рисовать; - изображают отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; - подбирают цвета, соответствующие изображаемым предметам; - правильно пользуются карандашами, восковыми мелками, кистью и красками; - применяют при создании рисунка нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, ладошками, оттиск, по мокрому, восковые мелки+акварель, пальчиками, ладошкой и пр.; - проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, объектов природы; - радуются созданным ими индивидуальным и коллективным работам. дети 4-5 лет: - изображают предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и пр.; - передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета; - применяют при создании рисунка нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки +акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, пальцами, ладонью, кулаком и пр.; - проявляют чувство композиции, ритма, колорита, фактурности и объемности; фантазию, творчество в процессе выполнения заданий. II блок «Волшебница бумага»: дети 3-5 лет: - ориентируются на листе бумаги; - владеют различными приёмами работы с бумагой; - знают основные геометрические понятия и базовые

	формы оригами; - умеют следовать устным инструкциям, создавая изделия; - развито внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия.
Форма обучения	Занятие

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Развивайка» (далее - Программа) представлена 2-мя блоками: первый блок - «Акварелька», составленный и разработанный на основе программ и пособий: Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству»; Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования»; Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»; А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий»; второй блок - «Волшебница бумага», составленный и разработанный на основе программ и пособий: Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3-7 лет»; Л.В. Куцакова «Художественное творчество и конструирование»; Т.С. Комарова «Детское художественное творчество»; Выгонов В.В. «Оригами для малышей, простые модели»; Долженко Г.И. «100 оригами».

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей

непредсказуемостью. В дошкольном возрасте развиваются различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе и работа с бумагой, поскольку она направлена на получение определённого продукта. В процессе занятий художественным конструированием у ребенка формируется познавательная и исследовательская активность, стремление к умственной деятельности, ребенок приобщается к миру технического и художественного изобретательства.

Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления. Этот вид деятельности требует от детей сложной пространственной ориентировки, ребёнку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать её пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей.

Работа с бумагой является мощным средством развития творчества у дошкольников: создаются условия для самостоятельного экспериментирования с бумагой разной плотности, фактуры и т. п., организуется обучение в разных формах в зависимости от сложности, включение в процесс конструирования других видов деятельности (игра, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок). Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались особые качества: инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. При реализации Программы методы сотрудничества, сотворчества являются основными.

Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок успешно овладевает техническими навыками: обрыванием, сминанием, скатыванием, скручиванием и складыванием бумаги, это приводит к успешному овладению сенсорными эталонами, приобретению первоначальных навыков поисковой деятельности,

усвоению простейших навыков совместной работы, активному общению друг с другом и воспитателем, стимулированию творческого отношения к работе. Работа с бумагой при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов даёт большой обучающий и развивающий эффект.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Развивайка» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Новизна Программы заключается в том, что она предполагает использование современных, нетрадиционных технологий, позволяющих активизировать художественные, конструктивные, творческие способности детей.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что для дошкольников создается обстановка непринуждённости, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы, само собой. Используя различные методы, формы и приёмы обучения воспитанников, необходимо стараться, чтобы у детей желание учиться не погасло из-за первых же трудностей, а превратилось в желание к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный интерес.

Важнейшим условием реализации Программы является создание эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Занятия должны доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть привлекательными. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. Педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят.

Для успешной реализации Программы используются различные педагогические технологии:

- игровые, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра;
- информационно-коммуникационные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- технологии деятельностного подхода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

Объем Программы: Программа рассчитана на 8 месяцев, предполагает 2 занятия в неделю.

Режим занятий: Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятия: для детей 3-4 лет - 15 минут, для детей 4-5 лет - 20 минут.

Количество человек в подгруппе: до 15 человек.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Развитие у детей художественных, конструктивных, творческих способностей, сенсорики, мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования и конструирования из бумаги.

Задачи:

I блок «Акварелька»

- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками; ладошкой; оттиском из различных материалов; акварелью и свечой; акварелью и восковыми мелками; монотопия; кляксография; набрызг; граттаж; пейзажная монотопия; рисование песком, манкой и т.д.;
- обучить приемам выполнения изобразительных работ в данных техниках;
- научить детей способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании; побуждать детей самостоятельно выбирать способы работы при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники;
- формировать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать творчество, фантазию, наблюдательность, любознательность;
- воспитывать самостоятельность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

II блок «Волшебница бумага»

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями (круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.) и базовыми формами оригами;
- обучить различным приёмам работы с бумагой;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкую моторику и глазомер;
- развивать творческие способности и фантазию у детей;
- воспитывать интерес к работе с бумагой.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Основой организации работы с детьми по Программе является следующая система дидактических принципов:

- Принцип научности.

Обеспечивает формирование у детей дошкольного возраста элементов диалектико-материалистического понимания окружающего мира. В сознание ребенка должны проникать реальные знания, правильно отражающие окружающую действительность.

- Принцип наглядности.

Знакомя детей с природой, педагог использует разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, модели, муляжи, кино- и телефильмы и многое другое. Большое значение имеет иллюстративно-наглядный материал в формировании эстетического восприятия природы, в обогащении эстетических впечатлений и чувств.

Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности наблюдать невозможно, дать представление о длительно протекающих в природе явлениях. С помощью иллюстративно-наглядного материала удастся успешно обобщать и систематизировать знания детей. Особую роль здесь следует отвести демонстрации моделей, с помощью которых появляется возможность углубить знания детей, помочь им понять сущность явления, установить связи и отношения.

- Принцип доступности.

Существенный признак принципа доступности - связь получаемых знаний с теми, которые уже сформированы в сознании ребенка. Если такой связи установить нельзя, то знания будут недоступны детям. Доступное обучение всегда предполагает постановку перед детьми таких задач, таких заданий, решение или выполнение которых было бы посильно детям и в то же время вызывало некоторое напряжение их умственных сил.

- Принцип активности и сознательности.

Значение этого принципа и состоит в том, что чем больше ребенок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идет его развитие. Важнейшим показателем эффективности обучения является проявление детьми познавательной активности и самостоятельности. В основе этой реакции лежит ориентировочно-исследовательский рефлекс.

От воспитателя и применяемых им методов и приемов зависит развитие познавательных способностей и творческих сил ребенка.

- Принципы систематичности, последовательности и постепенности.

Это означает, что состав обучения и конкретные задачи его освоения отвечают всем дидактическим правилам: идти в обучении от легкого к более трудному, от уже известного детям к новому (неизвестному), от простого к сложному, от близкого к далекому.

- Принцип развивающего обучения.

Дети постепенно начинают осознавать свой собственный рост, им становится интересно учиться. Чтобы учение было для детей увлекательным, вдохновенным трудом, нужно пробудить у детей и постоянно поддерживать желание учиться, желание узнать новое. Именно это желание является эмоциональным стимулом самостоятельной и активной мысли ребенка. Секрет возникновения интереса к учебной деятельности заключается в личных успехах ребенка, в его ощущении роста своих возможностей, в овладении учебным материалом. Значит, чем больше успехов у ребенка в знаниях, в учении, тем выше и устойчивее его желание приобретать новые знания.

- Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода в обучении.

Дети дошкольного возраста отличаются друг от друга во всем: в быстроте мышления, поведения и т. д. Индивидуальные различия у детей объясняются различными природными особенностями, а также разными условиями жизни и воспитания. Воспитатель должен знать, на что способен каждый ребенок. Ребенок мыслит, переживает, трудится в соответствии со своими личными особенностями характера, темперамента, ума. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов.

Изложенные выше принципы носят здоровьесберегающий характер и интегрируют современные научные взгляды на организацию обучения.

В Программе учитываются следующие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2. Деятельностный подход предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.

3. Системный подход - это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.

4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей, решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет.

Дети 3-4 лет: Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребенком. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете, которые в 3-4 года только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Особое внимание необходимо уделять ознакомлению детей с разнообразными способами обследования формы, цвета, величины и других признаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник). У детей 3-4 лет возрастает целенаправленность действий. В играх, в предметной и художественной деятельности воспитатель должен помогать детям принимать цель и связывать результат с поставленной целью (построить домик для собачки - собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы - угощаем куклу бубликом). Так повышается осознанность действий и усиливается детская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ребенка, но еще

не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает воспитатель.

Младшие дошкольники - это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, в лепке, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насыщенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

Дети 4-5 лет: Значительное развитие получает изобразительная деятельность к 4-5 годам. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Полноценному развитию детей способствует индивидуальный подход, который невозможен без знания индивидуальных особенностей каждого ребенка. Особенности поведения ребенка, его самочувствие в определенной мере зависят как от его физического состояния, так и от темперамента. Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

К концу срока реализации Программы:

I блок «Акварелька»:

дети 3-4 лет:

- знают и называют цвета, материалы, которыми можно рисовать;
- изображают отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирают цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользуются карандашами, восковыми мелками, кистью и красками;
- применяют при создании рисунка нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, ладошками, отиск, по мокрому, восковые мелки+акварель, пальчиками, ладошкой и пр.;
- проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, объектов природы;
- радуются созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

дети 4-5 лет:

- изображают предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных мелков и пр.;
- передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- применяют при создании рисунка нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки +акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, пальцами, ладонью, кулаком и пр.;
- проявляют чувство композиции, ритма, колорита, фактурности и объемности; фантазию, творчество в процессе выполнения заданий.

II блок «Волшебница бумага»:

дети 3-5 лет:

- ориентируются на листе бумаги;
- владеют различными приёмами работы с бумагой;
- знают основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеют следовать устным инструкциям, создавая изделия;
- развито внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкая моторика рук, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия.

1.6. Оценка результативности Программы

При реализации Программы проводится мониторинг индивидуального развития и усвоения программы детьми. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности реализации Программы).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года (октябрь, апрель).

Критерии педагогической диагностики и уровни освоения программного материала описаны в **Приложении**.

II. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

I блок «Акварелька»:

дети 3-4 лет:

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1	«Жёлтые листья летят»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить быстро наносить краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.	Бумага, гуашь желтая, тарелочки для краски, салфетки.
2	«Солнышко»	ладошками	Познакомить с техникой рисования ладошками. Учить создавать рисунок в данной технике. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы голубой бумаги, гуашь, тарелочки, салфетки.
3	«Осень вновь пришла»	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Расширять представления о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона.	Бумага белая с изображением дерева, поролон, гуашь, салфетки.

4	«Букет из осенних листьев»	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить окунать лист в краску и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.	Сухие листики, гуашь в мисочках, плотные листы, салфетки.
Ноябрь				
5	«Осеннее дерево» (коллективная работа)	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Тарелочки с гуашью, ватман, салфетки, кисти.
6	«Свитер для друзей»	Рисование ладошкой и пальчиками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками и ладошкой; развивать инициативу, закреплять знание цветов; учить составлять элементарный узор.	Две куклы – мальчик и девочка, гуашь, силуэты свитеров разного цвета, эскизы свитеров с различным и узорами.
7	«Птички клюют ягоды»	Рисование пальчиками	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (выполнение ягод различной величины и цвета). Закрепить навыки рисования. Развивать чувство композиции.	1/2 листа различных цветов, кисть, гуашь красного, коричневого, оранжевого цветов в мисочках, пробки, вырезанные из старых книг рисунки птиц.
8	«Веселый ежик»	Оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками	Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом «оттиск смятой бумагой». Учить дорисовывать детали образа ёжика пальчиком.	Лист А 4, газета, гуашь серая, коричневая.
Декабрь				
9	«Мои рукавички»	Оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на	Вырезанные из бумаги рукавички разных размеров,

		пальчиками	всю поверхность.	печатки, гуашь в мисочках, салфетки.
10	«Украшение чайного сервиза»	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная краска в мисочках, различные печатки, салфетки.
11	«Маленькой елочке холодно зимой»	Рисование пальчиками, оттиск печатками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки). Учить рисовать елочку.	Тонированный лист (синий, фиолетовый), зеленая гуашь, кисть, мисочки, салфетки, трафареты елочек.
12	«Елочка пушистая, нарядная»	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя технику рисования пальчиками.	Образец елочки из плотной бумаги, гуашь, кисти, мисочки, салфетка.
Январь				
13	«Веселый снеговичок»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать использовать такое средство выразительности, как фактура.	Вырезанный снеговичок серого и голубого цвета, гуашь, жесткая кисть, ватман, тонированный темным цветом.
14	«Мои любимые животные из сказок»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать использовать средство выразительности – фактура.	Вырезанные силуэты животных (медведь, лиса, заяц и

				т.д.), гуашь, жесткая кисть, иллюстрации, ватман с нарисованным лесом.
15	«Снежные комочки»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить располагать изображение, заполняя всё пространство листа.	Бумага размером 1\2 альбомного листа серого цвета, кисти, белая гуашь.
16	«Снежинки»	Свеча и акварель	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всю поверхность листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Февраль				
17	«Елочка»	Восковые мелки и акварель	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
18	«Цветочек для папы»	Рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство. окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Ватман, гуашь разных цветов.
19	«Красивая салфеточка»	Рисование пальчиками	Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.	Белая бумага размером 50*50, гуашь разных цветов.
20	«Волшебные картинки»	Рисование свечкой	Закреплять умение рисовать свечкой, создавать интересные узоры. Развивать творческое воображение, композиционные умения.	Свечка, акварель, кисти, листы А4, салфетки.
Март				

21	«Цветы для мамы»	Рисование ладошками, пальчиками, печатками	Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы. Воспитывать аккуратность	Гуашь, плотные цветные листы, салфетки.
22				
23	«Жили у бабули два веселых гуся»	Рисование ладошкой	Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, закреплять умение дорисовывать детали.	Нарисованное заранее озеро, гуашь, маркеры для рисования деталей.
24	«Весёлый осьминог»	Рисование ладошками	Продолжать использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Листы Белой бумаги размером 20*20, гуашь синего цвета.
Апрель				
25	«Божьи коровки на лужайке»	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная работа).	Вырезанные раскрашенные божьи коровки без точек на спинках, ватман, салфетки, бумага зелёного цвета, чёрная гуашь в мисочках.
26	«Волшебные шарики»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с новой техникой рисования – мыльными пузырями. Учить создавать рисунок с помощью данной техники, развивать чувство композиции.	Листы, трубочки, стаканчики, акварель, мыло, гуашь, кисти, салфетки.
27	«Весенние цветы»	Рисование мыльными пузырями	Закреплять умение получать рисунки, используя технику «рисование мыльными пузырями». Развивать воображение.	Листы, трубочки, стаканчики, акварель, мыло, гуашь, кисти, салфетки.
28	«Фантазия»	Кляксография	Познакомить детей с новой техникой рисования – кляксография. Учить создавать целостную композицию, дорисовывать	Листы, гуашь, трубочки, стаканчики, салфетки.

			получившиеся картинки. Развивать воображение.	
Май				
29	«Весенний дождик»	Кляксография	Упражнять детей в рисовании с помощью техники – кляксография. Учить создавать целостную композицию.	Листы А4, трубочки, гуашь, стаканчики, кисти.
30	«Бабочка»	Рисование ватными палочками, тампонирование	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Ватные палочки, гуашь, изображения бабочек.
31	«Два жадных медвежонка»	Оттиск смятой бумагой, рисование ватными палочками	Учить рисовать животных.	Газета, ватные палочки, бумага, коричневая гуашь.
32	«Дерево дружбы» (коллективная работа)	Разные техники	Закреплять умение использовать разные техники. Учить создавать целостную композицию.	Ватман, гуашь, акварель, кисти, мисочки.

дети 4-5 лет:

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
Октябрь				
1	«Осенний букет»	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить пользоваться салфетками, работать аккуратно.	Лист А4, опавшие листья, гуашь, мисочки, салфетки, кисти.
2	«Осенняя дорожка»	Печатание листьями	Продолжать учить приему печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить пользоваться салфетками, работать аккуратно.	Лист А4, опавшие листья, гуашь, мисочки, салфетки, кисти.
3	«Компот из	Печатание	Познакомить с техникой	Лист А4,

	яблоком»	яблоком	печатания яблоком. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	гуашь, кисти, яблоки (ранетки), салфетки, мисочки.
4	«Яблоки на тарелочке»	Печатание яблоком	Закрепить технику печатания яблоком. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4, гуашь, кисти, яблоки(ран етки), салфетки, мисочки.
Ноябрь				
5	«Два петушка ссорятся»	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой рисования ладошкой. Учить делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение.	Лист А4, гуашь, мисочки, салфетки, кисти.
6	«Поделись улыбкою своей»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	Лист А4, гуашь, кисти, салфетки, мисочки.
7	«Аквариум»	Рисование ладошками и пальчиками	Закреплять умение работать в технике рисования ладошками и пальчиками. Учить делать отпечатки ладони	Лист А4, гуашь, кисти, салфетки, мисочки.

			и дорисовывать их до нужного образа. Развивать воображение.	
8	«Солнышко»	Рисование ладошками	Работать в технике печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Лист А4, гуашь, кисти, салфетки, мисочки.
Декабрь				
9	«Котёнок»	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить с техникой печати кистью по трафарету. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Вызывать положительный эмоциональный отклик на результат своей работы.	Лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы.
10	«Укрась свитер»	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск печатками	Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.	Лист, кисти, гуашь, печатки, салфетки.
11	«Зайцы в лесу»	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить видеть характерные особенности зайца и передавать их в своем рисунке. Учить передавать фактуру шерсти зайца методом тычка.	Лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы
12	«Ёлочка пушистая»	Тычок жесткой полусухой кистью, рисование	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать	Лист, гуашь, кисти, салфетки,

		пальчиками	учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать аккуратно.	эскизы.
Январь				
13	«Зимний лес»	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить детей изображать хвойный лес методом тычка полусухой кистью, упражнять в рисовании снега печатью поролоном, придавать «искристость», приклеивая нарезанный дождик.	Лист, гуашь, кисти, салфетки, эскизы.
14	«Пингвины на льдинах» (1 занятие)	Печать поролоном	Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая её прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа, изображать пористые облака с помощью печати поролоном.	Лист, гуашь, кисти, поролон, салфетки.
15	«Пингвины на льдинах» (2 занятие)	Печать поролоном	Совершенствовать умение в смешивании белой и чёрной краски прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.	Лист, гуашь, поролон, Заготовки, кисти, салфетки.

16	«Звездное небо»	Печать поролоном по трафарету, набрызг	Учить детей создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании спомощью данных техник.	Лист, поролон, трафареты, кисти, гуашь, салфетки.
Февраль				
17	«Зимний узор на стекле»	Выдувание в трубочку	Упражнять в выдувании. Закрепить умение работать акварелью. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, акварель, трубочки, салфетки, кисти.
18	«Черепаша»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Учить смешивать мыло жидкое и гуашь, выдувать мыльные пузыри и прикладывать к ним бумагу. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гуашь, трубочки, жидкое мыло, салфетки, кисти.
19	«Папин свитер»	Оттиск печатками, пробкой	Упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство восхищения своей работой. Закрепить композиционные навыки в составлении узора.	Лист с заготовкой, пробка, печатки, гуашь, салфетки.
20	«Веселая ферма»	Рисование мыльными пузырями	Закреплять умение смешивать мыло жидкое и гуашь, выдувать мыльные пузыри и прикладывать к ним бумагу. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гуашь, трубочки, жидкое мыло, салфетки, кисти.
Март				

21	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками, поролоном	Упражнять в рисовании пальчиками, поролоном. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, картон, гуашь, поролон, кисти, эскизы, салфетки.
22	«Подснежники»	Акварель и восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Лист, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки.
23	«Ракеты в космосе»	Рисование свечой, набрызг	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить рисовать ракету с помощью воскового мелка. И аккуратно тонировать лист гуашью. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гуашь, кисти, свечка, салфетки.
24	«Мои любимые рыбки»	Восковые мелки, акварель	Закреплять умение рисовать в данной технике. Развивать чувство композиции.	Лист, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки.
Апрель				
25	«Чашка»	Оттиск печатками, Рисование ватными палочками	Закреплять умение работать печатками. Познакомить с техникой рисования ватными палочками. Учить украшать предмет, используя разные техники.	Лист, гуашь, ватные палочки, печатки, салфетки.
26	«Фантастическая планета»	Рисование пастелью и ватными палочками	Учить детей при помощи пастельных мелков создавать фантастический рисунок необычной планеты.	Лист, пастельные мелки, ватные палочки.

			Развивать воображение, творчество.	
27	«Лесной сторож»	Рисование мятой бумагой, ватными палочками	Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.	Лист, гуашь, кисти, ватные палочки, салфетки.
28	«Мой дом»	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Лист, гуашь, кисти, ватные палочки,
Май				
29	«Салют»	Акварель и восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашью, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4, акварель, восковые мелки, кисти.
30	«Дедушка любимый»	Рисование гуашью, восковыми мелками	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашью. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4, гуашь, кисти, восковые мелки, салфетки.
31	«Одуванчики»	Рисование восковыми мелками, печатками, акварель.	Закреплять умение работать в данных техниках. Учить создавать выразительный образ одуванчика. Развивать чувство композиции.	Лист А4, восковые мелки, акварель, кисти, печатки.

32	«Как я вырос за год»	Черно-белый граттаж, маркер, сангина	Учить рисовать образ человека, используя графические средства (линия, штрих, точка). Развивать чувство композиции.	Заготовлен ный Лист с граттажем. Маркер, сангина, стержень ручки.
----	----------------------	---	---	--

II блок «Волшебница бумага»
дети 3-4 лет:

месяц	№ за ня ти я	Тема	Содержание
октябрь	Знакомство с простыми формами оригами «Любимые сказки». Поделки из конуса - бумаги		
	1	Что такое оригами	Что такое оригами? Вступительное слово воспитателя. Демонстрация двухтрубного парохода, выполненного в технике оригами (60х60 см), на палубе которого находятся различные игрушки и поделки (оригами). Игра «Что привез нам пароход?». Знакомство с игрушками. Общение с ними. Рассказ воспитателя о свойствах бумаги. Хоровод вокруг парохода.
	2	Треугольник	Базовая форма «треугольник». Демонстрация «сказочного квадрата». Объяснение понятий «квадрат», «деление квадрата на две части по диагонали» (ограничиться показом, не объясняя значение слова «диагональ»). Составление аппликации «домик» из квадрата, треугольника. Игровая ситуация «Кто в домике живет?». «Сказка Волшебного квадрата» из книги «Оригами и развитие ребенка» Т. Тарабариной
	3	Зайка	Демонстрация образцов, иллюстраций. Слушание грамзаписи с отрывком из сказки, пение песенки про зайчика. Обучение делению квадрата на две части по диагонали: показ воспитателя, выполнение детьми за воспитателем. Игра «Зайка, попляши». Загадки
	4	Домик	Демонстрация домиков различной конструкции. Конструирование домика из кубиков. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» или «Лиса и заяц»
ноябрь	1	Собачка	Чтение сказки «Заюшкина избушка», демонстрация образцов фигурок к сказке. Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела собачки). Поэтапное выполнение головы собачки, обыгрывание поделок
	2	Медведь	Чтение сказки «Три Медведя», демонстрация образцов фигурок к сказке. Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела медведя). Поэтапное выполнение головы медведя, обыгрывание поделок
	3	Хрюша	Чтение сказки «Три поросенка», демонстрация образцов фигурок к сказке. Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела поросенка). Поэтапное выполнение головы поросенка, обыгрывание поделок

	4	Петушок (Хвост)	Чтение сказки «Заюшкина избушка», демонстрация образцов фигурок к сказке (лиса, заяц, дом). Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела петуха). Поэтапное выполнение хвоста в технике «капелька» с последующей аппликацией, обыгрывание поделок
декабрь	Новый год. Поделки из колец бумаги.		
	1	Снежинка	Понятия «больше», «меньше», «самый большой», «маленький», «самый маленький». Показ игрушечной елки.
	2	Снежок	«Елка» С. Маршака, «Елка» К. Чуковского. Загадки
	3	Елка	«Дед Мороз» В. Волина
	4	Елочная герлянда	Чтение стихотворений о зиме, празднике «Новый год» Рассматривание елочных игрушек
	Обитатели леса Поделки из цилиндров бумаги.		
январь	1	Воробей	Загадки о птицах. Рассматривание таблицы «Птицы». Демонстрация образцов. Слушание грамзаписи «Пение птиц».
	2	Слон	«Птица» К. Кулибинской. Скульптуры малой формы «Птица» (фарфор)
	3	Лягушка	Чтение рассказов, стихов, сказок, исполнение песен про лягушку и комара. «Лягушонок» Рассматривание иллюстраций на тему
	4	Бабочка	«бабочки», показ образцов. Демонстрация коллекций бабочек. Беседа с детьми о бабочках. Объяснение принципа зеркальности. Выбор понравившегося цветного квадрата. Поэтапное выполнение работы по схеме. Игра с бабочками. Любование ими. «Бабочки» М. Красева, «Бабочка, давай дружить» А. Сарсекова
	Виды транспорта. Оригами.		
февраль	1	Грузовик (аппл.)	Базовая форма «водяная бомбочка» («двойной треугольник»). Деление квадрата на два, четыре треугольника, на две части (два прямоугольника). Демонстрация поделок из базовой формы «бомбочка».
	2	Самолет	Демонстрация таблицы «Виды самолетов». Организация «летних соревнований». «Самолет» А. Барто, «Я хочу на самолете» М. Раухвергера
	3	Кораблик	Кораблик.
	4	Подарок папе	Подготовка подарка папе, бабушке. Показ образцов паровозиков, лодок различной конструкции. Демонстрация таблицы «Водный транспорт». Исполнение песен об армии, самолетах, кораблях, морях. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова. «Кораблик» И. Токмаковой Пускание корабликов (в емкостях). Можно использовать любую форму работы по усмотрению воспитателя
март	Праздник мам. Оригами.		
	1	Подарок маме	Рассматривание картинок на тему «Цветы» («Тюльпан», «Нарцисс», «Мимоза»). Беседа о предстоящем празднике, художественное слово о маме, исполнение песен, стихов, рассказов о маме.
	2	Солнце	

	3-4	Цветы	Демонстрация образцов различных модулей для цветов. Составление модулей, соединение их в единое целое (5—7 модулей). Создание праздничной, радостной атмосферы Рассматривание образцов оригами, упражнение «водяная бомбочка». «Праздник мам» В. Берестова. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Натюрморт И. Хрупкого «Цветы и плоды»
	Домашние друзья. Поделки из конуса бумаги.		
апрель	1	Рыбка	Беседа о домашних животных
	2	Кот	Обсуждение их различий. Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Обыгрывание игрушек
	3	Мышь	Рассматривание таблицы «Рыбы». Уточнение представлений детей о рыбах. Рассказ о правилах поведения на воде, экологических правилах.
	4	Собака	Рассматривание таблицы «Речные, морские, озерные рыбы». «Где спит рыбка» И. Токмаковой. «Рыбка» М. Красева. «Красивые рыбки» М. Горбовского
Лето. Комбинированные поделки из бумаги (конус, цилиндр, кольцо)			
май	1	Божья коровка	Рассматривание сюжетных картин «Лето», «Насекомые», «Цветы»
	2	Ромашка	Слушание «Звуки леса»
	3	Воздушный змей	Д/Игра «Угадай по описанию» (Насекомые)
	4	Стаканчик	Чтение стихотворений о лете
	5	Итоговое занятие	Самостоятельный выбор поделки.

дети 4-5 лет:

месяц	№ занятия	Тема	Содержание
октябрь	«Любимые сказки». Комбинированные поделки из бумаги (конус, цилиндр, кольцо)		
	1	Осенний лес (три дерева разной формы)	Наблюдение на прогулке за деревом (ствол, крона, ветки, листья, корни, сучья), рассказ об изменениях дерева осенью. Рассматривание иллюстраций на тему «деревья», демонстрация расписных деревянных игрушек, деревянных музыкальных инструментов. Загадки о деревьях. Изучение названий деревьев, игра «Кто больше знает деревьев?»
	2	Лисенок	Чтение сказки «Заюшкина избушка», демонстрация образцов фигурок к сказке (лиса, заяц, дом). Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела лисенка). Поэтапное выполнение головы лисенка, обыгрывание поделок
	3	Зайка	Демонстрация образцов, иллюстраций. Слушание грамзаписи с отрывком из сказки, пение песенки про зайчика. Обучение делению квадрата на две части по диагонали: показ воспитателя, выполнение детьми за воспитателем. Игра «Зайка, попляши». Загадки

	4	Домик	Демонстрация домиков различной конструкции. Конструирование домика из бумаги. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» или «Лиса и заяц»
ноябрь	1	Собачка	Чтение сказки «Заюшкина избушка», демонстрация образцов фигурок к сказке. Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела собачки). Поэтапное выполнение поделки, обыгрывание поделок
	2	Медведь	Чтение сказки «Три Медведя», демонстрация образцов фигурок к сказке. Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела медведя). Поэтапное выполнение поделки, обыгрывание поделок
	3	Хрюша	Чтение сказки «Три поросенка», демонстрация образцов фигурок оригами к сказке. Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела поросёнка). Поэтапное выполнение головы поросенка, обыгрывание поделок
	4	Петушок	Чтение сказки «Заюшкина избушка», демонстрация образцов фигурок к сказке (лиса, заяц, дом). Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела петуха). Поэтапное выполнение цыпленка, обыгрывание поделок
	5	Тетрализованная игра - развлечение	Игра – тетрализация с игрушками.
декабрь	Новый год. Поделки из колец бумаги.		
	1	Снежинка	Понятия «больше», «меньше», «самый большой», «маленький», «самый маленький». Показ игрушечной елки.
	2	Снежок	«Елка» С. Маршака, «Елка» К. Чуковского. Загадки
	3	Елка	«Дед Мороз» В. Волина
	4	Елочная герлянда, елочная игрушка	Чтение стихотворений о зиме, празднике «Новый год» Рассматривание елочных игрушек
	Обитатели леса. Поделки из конуса бумаги.		
январь	1	Воробей	Загадки о птицах. Рассматривание таблицы «Птицы».
	2	Слон	Демонстрация образцов. Слушание грамзаписи «Пение птиц».
	3	Лягушка	«Птица» К. Кулибинской. Скульптуры малой формы «Птица» (фарфор)
	4	Бабочка	Чтение рассказов, стихов, сказок, исполнение песен про лягушку и комара. «Лягушонок» Т. Тарабариной из книги «Оригами и развитие ребенка» Рассматривание иллюстраций на тему «бабочки», показ образцов. Демонстрация коллекций бабочек. Беседа с детьми о бабочках. Объяснение принципа зеркальности. Выбор понравившегося цветного квадрата. Поэтапное выполнение работы по схеме. Игра с бабочками. Любование ими. «Бабочки» М. Красева, «Бабочка, давай дружить» А. Сарсекова
	Виды транспорт Оригами.		

февраль	1	Пароход	Базовая форма «водяная бомбочка» («двойной треугольник»). Деление квадрата на два, четыре треугольника, на две части (два прямоугольника). Демонстрация поделок из базовой формы «бомбочка». Демонстрация таблицы «Виды самолетов». Организация «летних соревнований». «Самолет» А. Барто, «Я хочу на самолете» М. Раухвергера Кораблик. Дыхательная гимнастика «Гонки на кораблях» Подготовка подарка папе, бабушке. Показ образцов пароходиков, лодок различной конструкции. Демонстрация таблицы «Водный транспорт». Исполнение песен об армии, самолетах, кораблях, морях. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова. «Кораблик» И. Токмаковой Пускание корабликов (в емкостях). Можно использовать любую форму работы по усмотрению воспитателя
	2	Самолет	
	3	Кораблик	
	4	Подарок папе	
Март	Праздник мам. Оригами.		
	1	Подарок маме	Рассматривание картинок на тему «Цветы» («Тюльпан», «Нарцисс», «Мимоза»). Беседа о предстоящем празднике, художественное слово о маме, исполнение песен, стихов, рассказов о маме. Демонстрация образцов различных модулей для цветов. Составление модулей, соединение их в единое целое (5—7 модулей). Создание праздничной, радостной атмосферы Рассматривание образцов оригами, упражнение «водяная бомбочка». «Праздник мам» В. Берестова. «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Натюрморт И. Хрупкого «Цветы и плоды»
	2	Солнце	
	3-4	Цветы	
	Домашние друзья Комбинированные поделки из бумаги (конус, цилиндр, кольцо)		
апрель	1	Рыбка	Беседа о домашних животных Обсуждение их различий. Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Обыгрывание игрушек Рассматривание таблицы «Рыбы». Уточнение представлений детей о рыбах. Рассказ о правилах поведения на воде, экологических правилах. Рассматривание таблицы «Речные, морские, озерные рыбы». «Где спит рыбка» И. Токмаковой. «Рыбка» М. Красева. «Красивые рыбки» М. Горбовского
	2	Кот	
	3	Мышь, хомяк	
	4	Собака	
Лето Оригами.			
май	1	Заборчик вокруг дачи	Рассматривание поделок в технтке «Гармошка» Д/И «На что похоже?» Рассматривание сюжетных картин «Лето», «Насекомые», «Цветы» Слушание «Звуки леса», «Шум дождя» Д/Игра «Угадай по описанию» (Насекомые) Чтение стихотворений о лете Самостоятельный выбор поделки.
	2	Ромашка	
	3	Воздушный змей	
	4	Зонтик	
	5	Итоговое	

		занятие	
--	--	---------	--

2.2. Описание работы по реализации Программы

Программа реализуется в форме занятий в игровой деятельности.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения, изготовления.

Воспитателю в своей работе необходимо придерживаться основных правил использования нетрадиционных способов рисования. Ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные или простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, сангину,

цветные мелки, восковые свечи, пластилин, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте во время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Рисование как вид художественно-творческой деятельности не терпит шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.).

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдец, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно дети начинают понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Этапы работы. Весь образовательный цикл делится на 4 этапа:

- 1 этап – мотивация;
- 2 этап – пальчиковая гимнастика;
- 3 этап – художественно-изобразительная и конструктивная деятельность;
- 4 этап – презентация работ.

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных, конструктивных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве, позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная и конструктивная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства и настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает

дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой; узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного, конструктивного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Структура занятия

Часть занятия	Содержание	Продолжительность
Вводная часть	Создание мотивации, сюрпризного момента, целеполагание.	2- 3 минуты
Основная часть	Игры, упражнения, физкультминутка, выполнение заданий.	10-13 минут
Заключительная часть	Рефлексия, вопросы, подведение итога.	3-4 минуты
Итого		15-20 минут

Методы и приемы обучения

Методы	Приемы
Наглядный	Наблюдение, показ предметов, образца, способа действий, демонстрация картин, иллюстраций, использование ТСО.
Практический	Выполнение задания, оперативное стимулирование, регулирование, анализ результатов, игра, упражнения, эксперименты.
Словесный	Объяснение, рассказ педагога и детей, чтение, словесные игры

Проблемного обучения	Создание проблемной ситуации, сравнение, обобщение, выводы из ситуации, постановка проблемных задач, исследование.
Игровой	Создание игровой ситуации, обыгрывание игрушек, предметов, дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы является:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация фотовыставок детских достижений, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в развлечениях, конкурсах, к сбору информационного и наглядного материала.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы

Для занятий с детьми используется кабинет дополнительного образования.

Оборудование помещения соответствует росту и возрасту детей. Функциональные размеры оборудования соответствуют обязательным требованиям, установленным техническими регламентами. Оборудование для помещений изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и имеют документы, подтверждающие их происхождение и безопасность.

Оборудование кабинета:

№	Наименование	Количество
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул для педагога	1
3.	Столы детские	6
4.	Стулья детские	15
5.	Доска магнитная	1
6.	Компьютер	1

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Литература:

- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М: ТЦ «Сфера», 1999.
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М: ТЦ «Сфера», 2006.
- Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет» – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3-7 лет» – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий» - Каро, 2016.
- Куцакова Л.В. «Художественное творчество и конструирование» (3-4, 4-5 лет) - Мозаика-Синтез, 2016.
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» - Мозаика-Синтез, 2008.
- Выгонов В.В. «Оригами для малышей, простые модели. 4+» – Экзамен, 2019.
- Долженко Г.И. «100 оригами» – АСТ, 2008.

Средства обучения – тематический демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с используемыми в работе играми, индивидуальные листы заданий на каждого ребенка.

1. Бумага (писчая, акварельная, цветная, формата А4 и А3)
2. Краски (акварель, гуашь)
3. Кисти мягкие (пони или белка), кисти «щетина»
4. Картон белый, цветной
5. Простые карандаши, цветные
6. Восковые мелки, сангина, пастель
7. Нитки
8. Поролон, пенопласт, губки
9. Ластики
10. Свечки

11. Трубочки коктейльные
12. Трафареты, печатки
13. Мисочки, стаканчики для воды
14. Салфетки тканевые
15. Клей ПВА
16. Ватман
17. Ножницы
18. Линейка
19. Маркер
20. Магнитофон
21. Фотоаппарат
22. Диски с записями классической и русской народной музыки
23. Диски с познавательной информацией
24. Фотоальбомы
25. Художественная литература (стихи про времена года, загадки...)
26. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников
27. Наглядно-дидактические пособия
28. Картотека нетрадиционных способов рисования
29. Образцы работ
30. Схемы последовательности выполнения поделок.

Оценка результативности Программы

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе являются выставки детского творчества. В одном месте могут сравниваться различные модели, различные направления творчества. Параметры оценивания, представленных участниками работ, могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы..

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

Диагностическая карта:

№	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм, техник исполнения и умение их изготовить	Умение выполнить работу, следуя за показом педагога и слушая	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали	Создание творческих композиций, выполненных в различных техниках.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Общее количество баллов

Оценка результата технических навыков и умений по Программе:

Знание основных базовых форм и техник изображения и умение самостоятельно их изготовить:

- знает основные базовые формы и техники исполнения, может самостоятельно их изготовить - 3 балла (высокий уровень);
- знает несколько основных базовых форм и техник исполнения выполняет с небольшой помощью воспитателя - 2 балла (средний уровень);
- основные базовые формы путает, без помощи и показа воспитателя не справляется - 1 балл (низкий уровень).

Умение выполнить работу, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения:

- умеет изготовить несложную работу, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения - 3 балла (высокий уровень);
- умеет изготовить несложную работу с небольшой помощью воспитателя - 2 балла (средний уровень);
- без помощи воспитателя затрудняется изготовить поделку - 1 балл (низкий уровень).

Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.):

- умеет самостоятельно и аккуратно украсить свою поделку, добавляя недостающие детали - 3 балла (высокий уровень);

- умеет с небольшой подсказкой воспитателя аккуратно украсить свою поделку, добавляя недостающие детали - 2 балла (средний уровень);
- затрудняется самостоятельно украсить свою поделку, добавлять необходимые детали - 1 балл (низкий уровень).

Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в различных техниках:

- самостоятельно создает творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках - 3 балла (высокий уровень);
- создает творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках с небольшой помощью взрослого - 2 балла (средний уровень);
- не может создавать творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках - 1 балл (низкий уровень).

Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу:

- умеет самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу - 3 балла (высокий уровень);
- умеет самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу с небольшой помощью со стороны воспитателя - 2 балла (средний уровень);
- затрудняется самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу, обращается за помощью - 1 балл (низкий уровень).

Точность и аккуратность выполнения работы:

- точно и аккуратно выполняет работу - 3 балла (высокий уровень);
- допускает некоторую неточность в выполнении работы - 2 балла (средний уровень);
- работу выполняет неаккуратно, допуская много неточностей - 1 балл (низкий уровень).

Далее выводится средний балл на каждого ребенка (сложить все баллы и разделить их на количество критериев). Суммируются баллы всех обследованных детей и делятся на их количество. Полученный результат определяет уровень группы: 1 - 1,6 – низкий уровень, 1,7 - 2,8 – средний уровень, 2,8 - 3 – высокий уровень.