



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное дошкольное образовательное
автономное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 145»

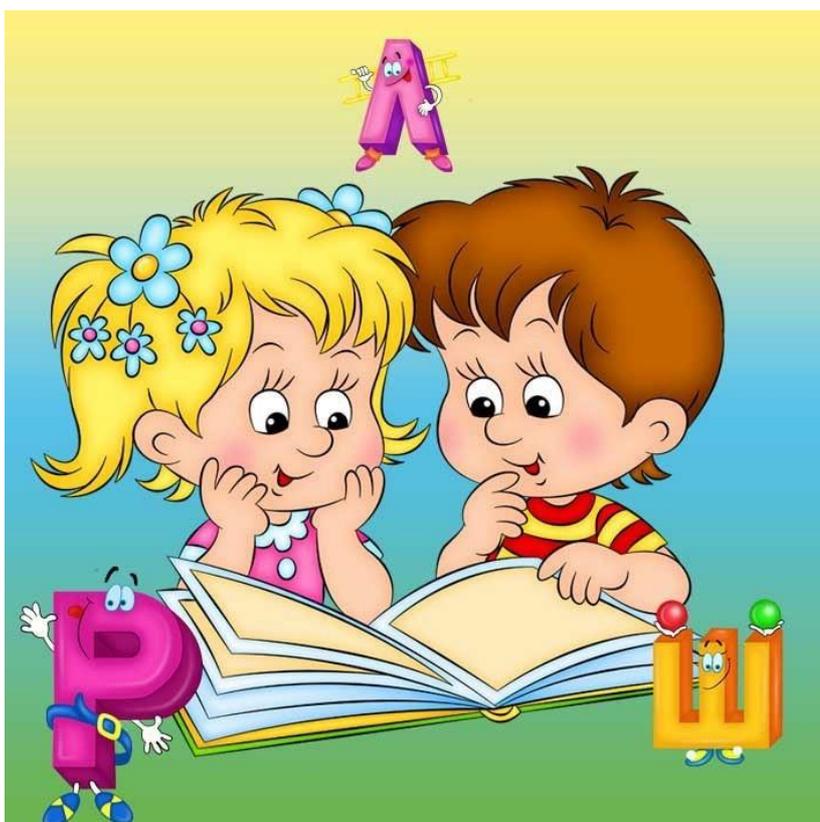
«Принята»
на заседании педагогического совета
МДОАУ № 145
Протокол № 4 от 27.08.2024 г.

«Утверждаю»
Заведующий МДОАУ № 145
Е.А. Белова
Приказ № 52 от 27.08.24

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Речевичок»

МДОАУ «Детский сад комбинированного вида № 145»



Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор программы:
Гречишникова Ольга
Сергеевна
учитель-логопед

Оренбург, 2021 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.3. Здоровьесберегающие технологии.....	5
1.4. Особенности речевого развития детей 5-6 лет.....	5
1.5. Особенности речевого развития детей 6-7 лет.....	7
1.6. Характеристика речи детей с недостатками звукопроизношения.....	9
1.7. Планируемые результаты освоения Программы.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Этапы логопедического воздействия.....	11
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	14
3.2. Методическое обеспечение.....	16
3.3. Мониторинг освоения программного материала.....	17
IV. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение №1.....	20
Приложение №2.....	23
Приложение №3.....	30
Приложение №4.....	44
Приложение №5.....	61
Приложение №6.....	62
Приложение №7.....	63

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

В настоящее время актуальность проблемы профилактики и исправления речевых нарушений у дошкольников и детей младшего школьного возраста приобретает глобальный характер. Несмотря на прогрессивное развитие современного общества, на некоторые вопросы всё ещё не найдены ответы. На сегодняшний день наибольший интерес вызывает изучение преодолений нарушений звукопроизношения.

Исследования коррекционных педагогов, многолетний опыт логопедов-практиков показывает, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Среди них значительную часть составляют дети 5-7 летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной речи. Эти дети составляют основную группу риска по неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. Они не готовы к новой социальной роли ученика с определённым набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно думать, стремиться узнавать новое.

Речевые нарушения в той или иной степени препятствуют общению, создают трудности в социальной адаптации ребенка. Своевременно не осуществленная коррекционно-логопедическая помощь приводит к школьной дезадаптации, расстройствам в эмоциональной и личностной сфере, в дальнейшем возникает фактор социальной депривации.

Работа по коррекции нарушения звукопроизношения и нормализации фонематического недоразвития речи детей 5-7 лет осуществляется учителем-логопедом на основании диагностического обследования массовых групп МДОАУ и только с согласия родителей (законных представителей).

В данной программе отражена индивидуальная работа по коррекции звукопроизношения у детей с речевыми диагнозом: "ФФН. Дислалия", "ФФН. Дизартрия лёгкой степени".

В некоторых случаях имеется нарушение артикуляционной моторики (медленные, неполные движения губ и языка; ограничения движения языка вверх и в стороны; отсутствие более сложных движений: сворачивания языка "Желобком", присасывания "Грибком", круговых движений языком и губами; затруднения в выполнении губ "Трубочкой"; в переключении артикуляционных органов с одного движения на другое, в удержании заданной позы и т. д).

Нарушения артикуляционной моторики сочетаются с недостаточным развитием общей и мелкой моторики пальцев рук (слабые мышцы; движения нескоординированные, неловкие, неточные и медленные; налицо

затруднения в выполнении прыжков, метании, лазании, а также в пользовании кистью, карандашом, ножницами, иногда в застегивании пуговиц, шнуровании ботинок и т.д.).

Звукопроизношение характеризуется нарушением нескольких групп звуков:

- свистящие звуки: С, З, Ц, СЬ, ЗЬ (межзубно-боковые);
- шипящие звуки: Ш, Ж, Ч, Щ (межзубно-боковые);
- соноров: Р, РЬ (горловые или боковые), Л (носовой, губной).

Фонематический слух, как правило, нарушен негрубо, звуковая структура слов (ритмический контур, ударность, число слогов) в основном сохранна, но есть случаи сокращения слогового состава слов, имеются некоторые проблемы просодической стороны речи.

Преодоление нарушений звукопроизношений через реализацию Дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Речевичок» представляет инновационное содержание и современные психолого-педагогические технологии обучения детей, базирующихся на личностно-ориентированном подходе с использованием игр и игровых упражнений. Содержание и организация индивидуальных коррекционно-развивающих занятий по подготовке артикуляционного аппарата к постановке нарушенных звуков заключается не только во включении дошкольника в целенаправленный логопедический процесс, но и в решении общепедагогических и специальных коррекционных задач. Важно не только установить с ребёнком доверительные отношения, расположить его к себе, но и вызвать интерес к занятиям и желание в них включиться.

1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы: Осуществление коррекции имеющихся дефектов речи воспитанника, максимально приблизив её к нормативам речевого развития ребёнка-дошкольника.

Задачи Программы:

1. Формировать положительный эмоциональный настрой на совместную деятельность.
2. Формировать и развивать артикуляционную моторику.
3. Развивать речевое дыхание.
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
5. Развивать фонематический слух.
6. Осуществлять коррекционно-логопедическую коррекцию фонетических дефектов речи детей.

7. Автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах, фразах, скороговорках, связной речи.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы:

- принцип системного подхода;
- онтогенетический принцип;
- принцип особого подбора речевого материала;
- принцип опоры на сохранные анализаторы.

Подходы:

- лично-ориентированный;
- индивидуальный;
- комплексный.

1.3. Здоровьесберегающие технологии

Программа базируется на использовании здоровьесберегающих технологий (Е. Максимова, Л.П. Ворониной, Н.А. Червяковой, О.И. Крупенчук, Т.М. Власовой, А.Н. Пфафенродт, И. Лопухиной):

1. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. (Приложение № 1).
2. Упражнения, способствующие развитию направленной воздушной струи, силы выдоха, повышению тонуса мышц грудной клетки, увеличению объема легких (Дыхательная гимнастика - Приложение № 2).
3. Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук:
 - развитие подвижности, силы, гибкости пальцев.
 - изображение пальцами фигур, предметов, букв направленных на развитие ловкости, гибкости пальцев рук;
 - массаж "активных точек" на пальцах и ладонях для развития речи и оздоровления (Приложение № 3).
4. Упражнения, направленные на координацию речи с движением:
 - общеукрепляющие упражнения, направленные на улучшение кровообращения и двигательной активности детей;
 - упражнения, направленные на формирование ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной речи, формирование правильного звукопроизношения;
 - упражнения, направленные на снятие зрительного напряжения (гимнастика для глаз - Приложение № 4).

1.4. Особенности речевого развития детей 5- 6 лет

К пяти годам запас слов у ребенка увеличивается до 2500-3000. В активном словаре появляются обобщающие слова, дети правильно называют широкий круг предметов и явлений окружающей действительности. В процессе употребления слов совершенствуется их произношение. В речи

ребенка шестого года жизни, как правило, не встречаются пропуски, перестановки слогов и звуков. У детей пяти-шести лет возрастает количество простых распространенных, а также сложных предложений. При формировании фразы ребенок использует все основные части речи.

На шестом году жизни ребенок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в своей речи. На данном этапе дети обычно готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков родного языка. Однако еще встречаются отдельные недостатки произношения: шипящие не всегда произносятся четко; р заменяется л или й; л заменяется ль. Наряду с заменами звуков в речи детей наблюдается неустойчивое употребление сформированных звуков в слогах со сложной фонетической структурой.

Обычно в возрасте пяти-шести лет дети уже правильно произносят свистящие (с,з,ц), шипящие (ш,ж,ч,щ), звонкие (в,б,г,д) и глухие (ф, п,к,т) звуки, но в речи они могут смешивать, т.е. вместо одного звука употребляют другой.

Нормы развития речи

Словарный запас. В словах не должны часто встречаться пропуски и перестановки слогов и звуков, исключение составляют сложные слова (экскаватор, велосипед). В словарном запасе детей появляются названия различных учреждений (почта, супермаркет, банк), профессий, обозначения материалов (деревянный, железный).

Произношение. Ребёнок полностью готов к правильному воспроизведению всех звуков. Он уже может оценить свою и чужую речь, заметить недостатки в произношении, иногда самостоятельно поправить себя.

Построение предложений. Дети активно используют все части речи в разговоре, правильно строят простые и сложные предложения.

Оттенки речи. Маленький болтун свободно выражает эмоции при помощи интонаций (читает стихи весело или грустно), умеет регулировать громкость разговора.

Лексика. Малыш знает домашний адрес, фамилию, имя и отчество как свои, так и родителей. Умеет классифицировать предметы, находить однокоренные слова, применять притяжательные прилагательные (мамины духи). Дети начинают использовать в речи обобщающие слова, антонимы, синонимы.

Навыки общения. Ребенок может поддержать беседу, составить небольшой рассказ, пересказать маленькое произведение, выучить стишок (при помощи взрослого).

Отклонения и нарушения

Речевое развитие ребёнка 5 лет может иметь следующие отклонения от нормы:

- *Лексические нарушения*: бедность словарного запаса, неправильное понимание смысла и значения слова.
- *Нарушения структуры слов*: перестановки или пропуски слогов при произношении.
- *Ритмические отклонения*: послоговое произношение слов, слишком быстрый или наоборот слишком медленный темп речи, запинки и необоснованные паузы, заикание.
- *Проблемы с произношением*: пропуск и замена звуков ("Р" на "Л" или "Й"; "Л" на "Ль"), нечёткое произношение.
- *Неправильное построение предложений*.
- *Сложности с составлением кратких рассказов и пересказами маленьких текстов*.

1.5. Особенности речевого развития детей 6-7 лет

В этом возрасте уровень детской речи находится в прямой зависимости от речевой культуры взрослых, которые окружают дошкольника. Если речь близких людей грамматически правильна, в ней часто встречаются яркие эпитеты, она богата по своему содержанию, если взрослые своевременно исправляют ошибки ребёнка, можно с полной уверенностью сказать, что и детская речь будет обладать подобными качествами.

Словарный запас. Дети в этот период имеют в активном словаре от трёх до пяти тысяч слов. Не стоит считать, что весь этот лексикон старшие дошкольники употребляют в повседневной речи, чаще всего их обыденный словарь несколько скромнее. Не во все слова дети вкладывают правильный смысл, встречаются и ошибочные толкования значений. Иногда их речь бывает засорена просторечными или жаргонными выражениями и оборотами.

Нужно стремиться к тому, чтобы шестилетние дети употребляли слова со смыслом, использовали яркие выражения, например, "на скорую руку", "ни свет, ни заря", знали, что некоторые слова имеют образные значения, например, "солнце село", "бегут минутки". Русский язык, несмотря на то, что он считается одним из самых трудных из-за множества правил и исключений из них, чрезвычайно богат и красив. Помочь ребёнку овладеть этим богатством – самая важная задача родителей и педагогов.

Грамматический строй. Хотя речь шестилетнего ребёнка становится все совершеннее, в ней по-прежнему встречаются ошибки. Дети не всегда могут правильно склонять слова по падежам и числам: "нет подругов", "много перчатков", "около домах". Если слово несклоняемое, с ним тоже

могут возникнуть трудности, например, "нет пальта", "в кинe видели". Детские высказывания, состоящие из простых предложений, сменяются сложными предложениями. Например, "Мы вчера ходили на прогулку и увидели на озере красивые кувшинки" или "Дай мне машинку, но только не синюю, а красную, потому что она быстрее едет".

Педагоги, работающие с детьми, и неравнодушные родители уже могут сказать, у какого ребёнка есть ценнейшее качество – "чутье родного языка", когда дети могут спонтанно употреблять новые слова, изменять их в соответствии с уже усвоенными нормами и правилами, подсознательно ориентируясь на звучание и форму слова.

Связная речь. Эта область детской речи в конце дошкольного детства расцветает буйным цветом. Для ребят не составляет труда самостоятельно пересказать художественное произведение, содержание фильма, описать предмет, игрушку, придумать сказку, описать то, что он чувствует в разных ситуациях. Очень полезное качество, появляющееся в этом возрасте – чувство предвидения, когда дети могут рассказать о том, что вот-вот произойдёт или могло бы произойти, но ещё не случилось, или придумать продолжение начатой взрослыми истории.

Ещё одно достижение – объяснительная речь, когда требуется, например, объяснить сверстникам правила подвижной игры, договориться о ролях в сюжетной игре или в представлении настольного театра. Здесь требуется особая точность высказываний, логичное определение последовательности действий. Например, объясняя правила игры "Третий лишний", нужно держать в уме порядок расстановки игроков, то, как и при каких условиях, они меняются, кто считается победителем, кто выбывает из игры.

Фонетика детской речи. Звуки родного языка на этом возрастном этапе практически полностью произносятся без ошибок. Дети освоили и чётко произносят все слова, в большинстве случаев в соответствии с нормами литературного произношения. Они могут говорить медленно и быстро (скороговорки), громко и тихо, освоили шёпотную речь, широко используют интонацию.

Отклонения и нарушения

Иногда могут встречаться такие фонетические проблемы: смазанное произношение слов и фраз, нечёткость окончаний. Такой дефект чаще всего встречается у тех, кто недавно освоил произношение всех звуков, и у детей с быстрым темпом речи.

- Нечёткая дифференциация звуков на слух, когда ребёнок путает местами пары звуков: [с]-[ц], [л]-[р], [з]-[ж], [с]-[ш], [ц]-[ч] и другие при произнесении

слоговых цепочек, например, са-за-са, ла-ра-ла, за-за-жа, са-ша-са, ча-ча-ца и другие.

- Неправильно поставленное ударение: шОфер – шофЁр, звОнит – звонИт.
- Отсутствие большого количества звуков или замена одних звуков другими, может недоставать несколько звуковых групп: свистящих, шипящих, сонорных (р, л);
- Слова из 4–6 слогов произносятся искаженно, в них не хватает звуков и целых слогов, слоги могут переставляться, заменяться другими (молоток - мотолок, простокваша - постоквашина, регулировщик - легуровщик);
- Словарный запас беден, в нём не хватает сложных существительных, очень мало прилагательных, отмечается большое количество замен (чашка - кружка, аист - цапля, клубника - земляника, юбка - платье, лось - олень, готовит - варит, шьёт - вышивает, большой - высокий, широкий - длинный);
- В предложениях часто пропускаются предлоги, высказывания малопонятны, дети не в состоянии озвучить то, что они думают.

1.6. Характеристика речи детей с недостатками звукопроизношения

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения и от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

К 5 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, т. е. у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. К этому же времени заканчивается формирование правильного звукопроизношения и ребенок говорит совсем чисто.

Но речь некоторых детей может отличаться недостатками звукопроизношения.

Первая причина - недостаточное развитие движений органов артикуляционного аппарата: языка, губ, мягкого нёба, нижней челюсти.

Вторая причина - недостаточная сформированность речевого, или фонематического, слуха, т. е. способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы).

Дети плохо владеют своими речевыми органами, и нужна длительная тренировка для того, чтобы ребенок смог выполнить необходимое артикуляционное движение.

Нарушения артикуляционной моторики сочетаются с недостаточным развитием общей и мелкой моторики пальцев рук.

Большинство согласных звуков дошкольники произносят при широко распластанном языке, при этом выдох производится через рот по средней

линии языка. Неправильное положение языка изменяет направление выдыхаемой воздушной струи и приводит к искаженному произношению звуков.

Фонематический слух, как правило, нарушен негрубо, звуковая структура слов (ритмический контур, ударность, число слогов) в основном сохранна, имеются некоторые незначительные проблемы в лексико-грамматическом развитии.

ФНР - это нарушение звукопроизношения при нормальном физическом и фонематическом слухе и нормальном строении речевого аппарата. Может наблюдаться расстройство отдельного звука или нескольких звуков одновременно. Как правило, такие нарушения звукопроизношения связаны с нарушением артикуляционной моторики или ее недостаточной сформированностью. Ребенок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, в результате чего звук искажается (моторное нарушение речи). Такие расстройства могут проявляться:

1. в отсутствии (пропуске) звука – "акета" вместо ракета
2. в искажениях – горловое произнесение звука р, щечное — ш и чаще всего нарушаются:
 - свистящие звуки – С, З (и их мягкие пары), Ц
 - шипящие звуки – Ш, Ж, Ч, Щ
 - сонорные (язычные) – Л, Р (и их мягкие пары)
 - заднеязычные – К, Г, Х (и их мягкие пары) Неправильное произношение может наблюдаться в отношении любого согласного звука, но реже нарушаются те звуки, которые просты по способу артикуляции и не требуют дополнительных движений языка (м, н, п,)

Основной целью **логопедического воздействия при дислалии** является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

Чтобы правильно воспроизводить звуки речи (фонемы, ребёнок должен уметь: узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии (*т. е. отличать один звук от другого по акустическим признакам*); отличать нормированное произнесение звука от ненормированного; осуществлять слуховой контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков; принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука; варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи; безошибочно использовать звук во всех видах речи.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

- Ребенок не нарушает звукослоговую структуру слов.
- Звукопроизношение соответствует возрастной норме.
- Объем дыхания достаточный. Продолжительность выдоха достаточная. Дыхание диафрагмальное.
- Сила и модуляция голоса нормальные. Темп и ритм речи нормальные. Паузация нормальная.
- Речь богато интонирована. Ребенок безошибочно повторяет цепочки слогов с оппозиционными звуками.
- Ребенок безошибочно дифференцирует как оппозиционные звуки, не смешиваемые в произношении, так и смешиваемые в произношении.
- Использует все звуки родного языка изолированно, в слогах, словах и фразовой речи.

Выпуск детей проводится в течение всего учебного года по мере устранения у них фонетических дефектов речи. В этом случае проводится диагностическое обследование состояния речи с заполнением речевой карты (Приложение № 5).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами логопедического воздействия: подготовительный этап, этап формирования первичных произносительных умений и навыков, этап формирования коммуникативных умений и навыков. Каждый этап распределен по месяцам, определено количество занятий, необходимых для данного этапа работы. В зависимости от сложности речевого нарушения возможно, как продлить коррекционную работу на срок до 2 лет, так и сократить в течение 1 года коррекции речевого развития на срок до 5 - 8 месяцев, если речевой дефект удалось исправить быстрее запланированного. Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

2.1. Этапы логопедического воздействия

Вся коррекционная работа делится условно на несколько этапов:

1. Подготовительный этап. Октябрь.

Цель: подготовка слухового и речедвигательного анализаторов к постановке звуков, введение ребёнка в целенаправленный логопедический процесс.

Для этого необходимо решить ряд общепедагогических и специальных логопедических задач.

Одной из важных общепедагогических задач является формирование установки на занятия: логопед должен установить с ребёнком доверительные отношения, расположить его к себе, адаптировать к обстановке логопедического кабинета, вызвать у него интерес к занятиям и желание в них включиться.

В задачи подготовительного этапа входит: развитие произвольного внимания, памяти, мыслительных операций, особенно аналитических операций, операций сравнения и вывода.

К специальным логопедическим задачам относятся: умение опознавать (*узнавать*) и различать фонемы; формирование артикуляторных (*речедвигательных*) умений и навыков.

В зависимости от формы дислалий эти задачи могут решаться параллельно или последовательно. При артикуляторных формах (*фонематической и фонетической*) в тех случаях, когда нет нарушений в восприятии, они решаются параллельно.

2. Основной этап.

Формирование произносительных умений и навыков. *Ноябрь - Март* (для каждого ребёнка индивидуально). Постановка, автоматизация, дифференциация звуков.

Предполагает создание связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательными-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями.

Задачи:

- Устранение дефектного звукопроизношения.
- Развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически.
- Формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1. Постановка звуков.

Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными. Постановка звуков идёт в такой последовательности:

- Свистящие: С, З, Ц
- Шишящий: Ш
- Соноры: Л-Ль
- Шипящий: Ж
- Соноры: Р, Рь

- Шипящие: Ч, Щ.

Способ постановки: смешанный.

2. Автоматизация каждого исправленного звука в слогах.

По мере постановки может проводиться как индивидуально, так и в подгруппе:

- а) С, З, Ш, Ж, Сь, Зь, Ль автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь; в слогах со стечением согласных;
- б) Ц, Ч, Щ, Л – наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;
- в) Р, Рь можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию (индивидуально рассматривая конкретную ситуацию).

3. Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности.

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом. Для проведения работы по автоматизации звуков в словах дети со сходными дефектами объединяются в подгруппы. Вся дальнейшая коррекционная работа может проводиться индивидуально или в подгруппах (2-3) ребёнка.

4. Автоматизация звуков в предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные словосочетания, предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стихи с данным словом.

5. Дифференциация звуков:

С – З, С – Сь, С – Ц, С – Ш;

Ж – З, Ж – Ш;

Ч – С, Ч – Ть, Ч – Щ;

Щ – С, Щ – Ть, Щ – Ч, Щ – Ш;

Р – Л, Р – Рь, Р – Ль, Р – Ё, Л – Ль.

6. Автоматизация звуков в спонтанной речи (в диалогической речи, в играх, развлечениях, режимных моментах, экскурсиях, труде...).

Коррекционно-развивающая работа организуется и осуществляется в соответствии с перспективным планированием коррекционно-развивающей работы (Приложение № 6. Перспективный план индивидуальной работы по коррекции звукопроизношения).

3. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

Апрель-Май.

Цель: сформировать у ребёнка умения и навыки правильного употребления звуков речи во всех ситуациях общения (Приложение № 7. Этапы коррекции нарушений звукопроизношения).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программой предусмотрено проведение двух индивидуальных коррекционно-развивающих занятий по преодолению нарушенных звуков в неделю по 25 минут с детьми 5-6 лет, 30 минут с детьми 6-7 лет.

Обучение по программе "Речевичок" зависит от индивидуальных особенностей детей и составляет как правило 6-8 месяцев, в зависимости от количества нарушенных звуков, объём и срок обучения уменьшается или увеличивается.

Обучение по программе "Речевичок" по преодолению нарушений звукопроизношения завершается логопедическим обследованием.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Организация занятий осуществляется в логопедическом кабинете, расположенном на первом этаже МДОАУ № 145.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов в кабинете учителя-логопеда в соответствии с программой обеспечивает:

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической и артикуляторной моторики;
- возможность самовыражения детей.

Основные направления работы, проводимой в логопедическом кабинете:

- логопедическое обследование;
- проведение индивидуальных занятий;
- консультирование педагогов и родителей;
- ведение документации.

Кабинет оснащен необходимым оборудованием, методическими пособиями и материалами для проведения коррекционной работы. Для формирования правильного звукопроизношения подобран иллюстративный материал предметных и сюжетных картин, дидактические и настольно-печатные игры, схемы-модели, книги художественной и развивающей

литературы и т.д. Для проведения артикуляционной и мимической гимнастики подобраны игрушки-помощники, опорные схемы на группы звуков. Для развития слухового и зрительного восприятия создан центр сенсорного развития, где есть игрушки и пособия, в том числе и для самостоятельной деятельности детей. Кроме того, в кабинете есть крупные и мелкие игрушки, конструкторы, мозаики, игры-пазлы, матрёшки, сборные игрушки, настольный материал для обыгрывания сказок и т.д.

Картотека предметно-пространственной развивающей среды логопедического кабинета

Разделы	Содержание
Лексический строй речи	<i>Картинный материал:</i> "Овощи-фрукты, одежда-обувь, профессии-инструменты, домашние-дикие животные, домашние-дикие птицы, дом-посуда-продукты питания, времена года, растения (деревья, цветы), насекомые, транспорт, бытовая техника, школьные принадлежности, человек (части тела)".
Грамматический строй речи	<i>Игры:</i> "Предлоги", "Собери матрешку", "Расскажи, что это", "Назови действие", "Назови признаки", "Один-много", "Отгадай-ка", "Назови и разложи", "Сложи картинку", "Он и Она", "Противоположности", "Ударение", "Многозначные слова", "Антонимы", "Словообразование", "Множественное число".
Фонематический строй речи	<i>Игры:</i> "Узелки", "Волшебные бусы", "Улитка", "Гусеница", "Радуга", "Ромашка", пособие Звукоград" (домики для гласных-согласных звуков, звонких-глухих, мягких-твердых, паровоз для слогового состава, дерево для позиции звука в слове), "Звукomorье" (дуб, туча, радуга, улитки, пеньки, гусеница, следы, озеро, избушка, Здевицы), символы звуков и др.
Фонетический строй речи (звукопроизношение)	Зеркало, массажные и постановочные зонды, спирт, вата, соски, трубочки, шпатели, кубики и бусы с артикуляционной гимнастикой, книги-тетради для автоматизации звуков в речи, тетради-тренажеры для автоматизации звуков, сказки о Язычке. Логопедическое лото на все группы звуков.
Подготовка к обучению грамоте	<i>Книги:</i> "Учимся читать", "Подготовка к школе", "готовим руку к письму" <i>Игры:</i> "Скоро в школу", "Ребусы", "Азбука на колесах", "Учим буквы", "Я учу буквы", "Читаем сами". <i>Пособия:</i> наборная доска, касса букв и слогов, слоговые пирамидки, фишки, трафареты.
Дыхание	<i>Пособия:</i> "Воздушные шары", "Вертушки", "Воланчики", "Султанчики", "Ленточки", "Карусель", "Прожорливые фрукты", "Футбол", "Дудочки".
Мелкая моторика	<i>Игровой материал:</i> Массажные шарики "Су-джок", "Веселые щетки", "Кус-кус", "Щелчки", "Орехи", "Мячи-ежики", "Бассейны", "Шнуровки", "Развивающие коврики", "Вкладыши", "Бусы", "Пазлы" "Головоломка", "Рыбалка", "Мозаика", "Пирамидки", "Лабиринты" др.
Связная речь	<i>Лото:</i> "Домашние животные и птицы", "Соседи по планете", "Кем быть", "Все профессии важны", "Сказки", "Парные картинки". <i>Игры:</i> "Сложи сам", "Домино", "Необычные цветы", "Логический поезд", "Времена года", "Чей домик", "Что сначала, что потом", "Четвертый лишний", "Растительный мир", "Животный мир", "Учреждения" "Составь рассказ по картине (по одной, по серии, по схеме, по мнемотаблице, театр (кукольный, настольный, пальчиковый), "Чудесный мешочек".

Коррекционное обучение и воспитание	<i>Методический материал:</i> (книги), диагностический материал (альбомы и пособия), учебные пособия (книги, альбомы, рабочие тетради), демонстрационный материал (картины, карточки, таблицы, игрушки, схемы), журналы. Игры на развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения).
Консультативно-методическая деятельность	Журналы, книги, конспекты занятий, консультации, детская литература, проектная деятельность.

3.2. Методическое обеспечение.

1. Волкова Л.С. и др. Логопедия: 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 703 с.
2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. СПб.: Издательский Дом "Литера", 2012. – 64 с.: ил. – (Серия "Уроки логопеда").
3. Власова Т.М., А.Н. Пфафенродт. Фонетическая ритмика. М.: ВЛАДОС, 2006. - 240с.
4. Воронина Л.П., Червякова Н.А. Картотека артикуляционной и дыхательной гимнастики, массаж и самомассаж. СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2017. - 80с.
5. Громова О.Е. Логопедическое лото. Учим звук. (Р-РЬ, Ш-Ж,Л-ЛЬ,Ч-Щ, С-СЬ, З-ЗЬ). Учебно-игровой комплект. М.: "ООО СФЕРА", 2015.
6. Епифанова О.В. Автоматизация звука Р. Волгоград: "Учитель", 2013.- 151с.
7. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда / О.Б. Иншакова. – М.: Владос, 2003. - 739 с.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения.– 3-е изд. испр. И доп. – М.: Издательство ГНОМ, 2011. – 216 с.
9. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия. (1-2-3 периоды). М.: "ГНОМ и Д" 2005.
10. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приёмы коррекционной работы с детьми 6-12 лет. М.: "ГНОМ и Д" 2003. - 20с.
11. Ковшиков В.А. Исправление нарушения, различения звуков. СПб.: "КАРО". 2006. - 128с.
12. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи . М: Эксмо: ОЛИСС, 2011. – 192 с.
13. Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. Исправляем произношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств СПб.: Изд. дом "Литера", 2010. – 96 с.: ил. – (Серия "Уроки логопеда").

14. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. СПб.: Изд. дом "Литера", 2012. – 32 с.: ил. – (серия «Уроки логопеда»).
15. Крупенчук О.И. Логопедический массаж ложками. СПб.: Изд. дом "Литера", 2014. - 48с.
16. Комарова Л.А. Автоматизация звука (С-З-Ц-Ш-Ж-Щ-Ч-Л-Р) в игровых упражнениях.). М.: Изд. ГНОМ, 2016.
17. Нищева Н.В. Тетрадь-тренажёр для автоматизации и дифференциации звуков. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. - 32с.
18. Нищева Н.В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников. Рабочая тетрадь. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015-64с.
19. Созонова Н., Куцина Е., Хрушкова И. Фонетические рассказы и сказки для детей 5-7 лет. Часть 1-2. Екатеринбург: ООО Изд.дом Лиго, 2017. 32с.
20. Спивак Е.Н. Звуки Ш,Ж,Ч,Щ, (С,З,Ц), (Л,Р) Речевой материал. М. Изд. ГНОМ, 2012. - 88с.
21. Туманова Т.В. Исправление звукопроизношения у детей. Дидактический материал. М.: ГНОМ, 2000. - 96с.
22. Ткаченко Т.А. Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап. М.: ВЛАДОС, 2015. - 215с.
23. Ткаченко Т.А. Логопед у вас дома. М.: Эскиммо, 2017. - 288с.
24. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику и речь. 150 упражнений. М.: Эскиммо, 2018.-112с.

3.3. Мониторинг освоения программного материала

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь-октябрь) и итоговая (май).

Обследование проходит по следующим параметрам:

- звукопроизношение;
- фонематическое восприятие;
- слоговая структура слова.

Мониторинговые исследования позволяют выявить уровень развития ребенка, степень сформированности знаний, умений и навыков и построить «индивидуальный маршрут» коррекции речевых и психомоторных нарушений.

Диагностика проводится с целью оценить умения ребенка произносить звуки в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи; сформированность фонематического восприятия, слоговой структуры слова.

Мониторинговые исследования основаны на использовании методик:

1. А.М. Быховская Н.А. Казова "Количественный мониторинг общего и речевого развития детей с ОНР" "Детство- Пресс", 2013.
2. И.А. Смирнова "Обследование лексико-грамматического строя и связной речи" Изд. Детство-Пресс, 2006.
3. И.А. Смирнова "Обследование фонетико-фонематической системы речи" Изд. Детство-Пресс, 2006.
4. О.Б. Иншакова "Альбом для логопеда". М., ВЛАДОС, 2004.
5. Н.В. Нищева "Методика проведения обследования ребенка с ОНР (с4до7)
6. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко "Экспресс-обследование звукопроизношения" Изд. ГНОМ. ПРЕСС, 2000.

По разделу «Звукопроизношение» у детей проверяется умение произносить звуки изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи.

«Назови правильно»

Цель: определение состояния произношения звуков (отсутствие звука, смешение, замена звуков, возможные искажения в речевом потоке).

Оборудование: иллюстративный материал на звуки: [с], [сь], [з], [зь], [ц], [ч], [ш], [щ], [ж], [л], [ль], [р], [рь], [й], [к], [г], [х].

Педагог показывает иллюстративный материал (данные звуки находятся в начале, в середине и в конце слов) и просит ребенка назвать.

[с] – сад, коляска, глобус; [л] – лампа, волк, стол;

[сь] – семь, такси, лось; [ль] – лимон, плита, соль;

[з] – замок, мозаика; [р] – рак, марка, мухомор;

[зь] – земляника, обезьяна; [рь] – река, пряники, фонарь;

[ц] – цапля, кольцо, индеец; [й] – лейка, яблоко, еж, крылья;

[ш] – шашки, ошейник, карандаш; [к] – куртка, скрипка, шкаф;

[ж] – жираф, жук, лыжи; [г] – грядка, грелка, виноград;

[щ] – щука, щенок, плащ; [х] – хлеб, ткачиха, петух.

[ч] – чайник, печень, мяч.

Фиксируется: правильность произношения, замена, искажение, отсутствие звуков.

«Повтори предложение»

Цель: определение состояния произношения звуков в предложении.

Педагог предлагает ребенку повторить предложения:

У сома усы. У Зины зонт.

Шапка да шубка - Вот и весь Мишутка.

Кузнец кует цепь. К нам во двор забрался крот.

У ежа ежата. Майя и Юра поют.

Дятел долбит ель. Часовщик чинит часы.

Фиксируется: понимание и правильное произношение звуков в предложениях.

Приложение № 1

ПРИМЕРНЫЙ КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЧЕЛЮСТЕЙ

1. Широко раскрыть рот и подержать его открытым 10-15 сек.
2. Жевательные движения в медленном темпе с сомкнутыми губами.
3. То же в быстром темпе.
4. Легкое постукивание зубами – губы разомкнуты.
5. Повторяется первое упражнение.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ

1. «Улыбка» - растягивание разомкнутых губ, зубы при этом сомкнуты, хорошо видны и верхние, и нижние резцы.
2. То же с сомкнутыми губами и зубами.
3. «Трубочка» (Хоботок) – вытягивание губ вперед (зубы сомкнуты).
4. Попеременное выполнение «Улыбка» и «Трубочка».
5. Вращательные движения губами.
6. Отставление нижней губы от зубов и десен.
7. Втягивание нижней губы внутрь рта.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА

(выполняются с широко раскрытым ртом и при неподвижной нижней челюсти):

1. «Болтушка» - движения языком вперед – назад.
2. «Часики» - движения языком вправо – влево.
3. «Качели» - движения языком вверх – вниз
 - а) к верхней - нижней губе;
 - б) к верхним – нижним зубам;
 - в) к верхним альвеолам.
4. Круговые движения языком:
 - а) по губам;
 - б) по зубам в преддверии рта;
 - в) за зубами.
5. «Лошадки» - щелканье языком.
6. «Лопатка» - широкий, расслабленный язык высунуть, положить на нижнюю губу, подержать 10-15 сек. (при напряжении похлопать по языку шпателем или пошлепать губами).
7. «Иголочка» - узкий напряженный язык высунуть далеко вперед и удерживать 10 – 15 сек.
8. Попеременное выполнение «Лопатки» и «Иголки».
9. «Желобок» («Трубочка») – высунуть широкий язык, боковые края языка

загнуть вверх.

10. «Чашечка» («Ковшик») – широкий язык поднят кверху:

а) к верхней губе;

б) к верхним зубам;

в) к верхним альвеолам.

11. «Грибок» - язык широкий, плоский, присасывается к твердому небу, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам, кончик языка – к верхним альвеолам.

Упражнения (Общая артикуляционная гимнастика)



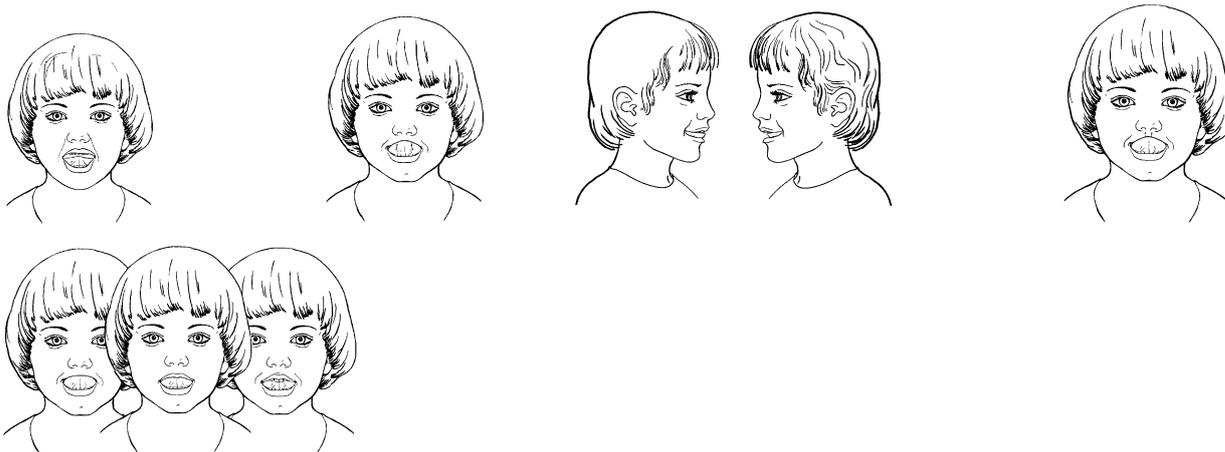
«УЛЫБКА» «ХОБОТОК» «ОКОШКО» «ЯЗЫК «ЗДОРОВАЕТСЯ»
«ОБЕЗЬЯНКА» «БУЛЬДОГ» «КРУЖОК» «ШАРИКИ»

Комплекс для подготовки к произношению свистящих звуков (С, З, Ц)



«ПОКУСАЕМ ЯЗЫК» «ЧИСТИМ ЗУБЫ СНАРУЖИ» «ЛОПАТОЧКА»
«ГОРКА» «ВЕТЕРОК ДУЕТ С ГОРКИ» «КАТУШКА»
«ЗАГОНИМ МЯЧ В ВОРОТА»

Комплекс для подготовки к произношению шипящих звуков (Ш, Ж, Ч, Щ)



**«ЧАШЕЧКА» «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ» « СТУПЕНЬКИ»
«НЕ РАЗБЕЙ ЧАШЕЧКУ» «ФОКУС» («ДУЕМ С ЧАШЕЧКИ»)**

Комплекс для подготовки к произношению звука «Р»



**«ЧИСТИМ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ», «МАЛЯР», «БАРАБАНЩИК»,
«ЛОШАДКА», «ГРИБОК», «ГАРМОШКА», «КУЧЕР»**

Комплекс для подготовки к произношению звука «Л»



**«ПАРУС», «ИГОЛОЧКА», «МАЯТНИК», «ИНДЮК», «ЗМЕЙКА»,
«КАЧЕЛИ», «ПАРОХОД»**

Приложение № 2

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Развитие речевого дыхания играет большую роль в воспитании правильной речи. Физиологическое, или жизненное, дыхание складывается из вдоха и выдоха, которые сменяют друг друга. Оно признано поддерживать жизнь в организме путём газообмена. Речевое дыхание призвано участвовать в создании голосового звучания на равномерном выдохе. Оно отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Наиболее правильное, целесообразное и удобное для речи диафрагмально-реберное дыхание.

Регулярное занятие дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлинённым постепенным вдохом, профилактике болезней дыхательных путей.

В дошкольном возрасте дыхательным упражнениям необходимо уделять особое внимание. Дыхательные упражнения развивают продолжительный, равномерный выдох у детей, формируют сильную воздушную струю через рот.

Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения, речи в целом. Некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи.

Использование различных тренажёров вызывают положительные эмоции, повышают интерес ребенка к дыхательной гимнастике, а так же развивают творческое воображение и фантазию.

При занятиях необходимо соблюдать следующие **правила**:

- Следует соблюдать последовательность упражнений (счет ведем про себя) вдох (носом) 1-3, пауза – 1, выдох (ртом) – 1-6.
- Плечи при вдохе не должны подниматься, выдох должен быть целенаправленным (щёки не надувать).
- Во избежание головокружения продолжительность упражнения 3-4 раза.
- Проводить упражнения в хорошо проветренном помещении или при открытой форточке.
- Заниматься до еды.
- Заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде.
- Дозировать количество и темп проведения упражнений.
- Вдыхать легко и коротко, а выдыхать длительно и экономно.
- В процессе речевого дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе.
- После выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 с.

Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания

«**Задуй упрямую свечу**» - в правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».

«**Паровоз**» - ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.

«**Пастушок**» - подуть носом в небольшую дудочку как можно громче, чтобы созвать разбежавшихся в разные стороны коров; показать ребенку, что необходимо вдохнуть через нос и резко выдохнуть в дудочку.

«**Гуси летят**» - медленно и плавно ходить по комнате, взмахивая руками, как гуси; руки-крылья на вдохе поднимать, на выдохе опускать, произнося «гу-у-у» (8-10 раз).

«**Аист**» - стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).

«**Охота**» - закрыть глаза, по запаху определить, что за предмет перед вами (апельсин, духи, варенье и т.д.).

«**Каша**» - вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.

«**Самолётики**» - Готовые бумажные самолётики выставить на старт на столе. Каждый пилот дует на свой самолёт. У кого лучше работает двигатель, чей самолёт улетит дальше, тот и выигрывает.

«**Бабочка**» - выставить цветочную полянку. Задача ребенка – сдуть бумажную бабочку с ладошки. Желательно, чтобы она улетела на самый дальний цветок.

"Кораблик"

Сделайте вместе с ребенком из бумаги кораблик. Опустите кораблик в таз с водой. Поставьте таз так, чтобы ребенку было удобно дуть на кораблик. С помощью плавного, длительного, но в тоже время сильного выдоха кораблик поплывет.

"Одуванчик"

Предложите ребенку подуть на отцветший одуванчик (следите за правильностью выдоха).

"Шторм в стакане"

Для этой игры вам понадобится соломинка для коктейля и стакан с водой. Один конец соломинки ребенок должен положить посередине широкого

языка. Другой конец соломинки опускается в стакан с водой. Ребенок дует через соломинку, чтобы вода забурлила. Следите, чтобы губы были неподвижны, а щеки не надувались.

"Снег и ветер"

Из маленьких кусочков ваты скатываются небольшие шарики--«снег»-- и выкладываются на столе. Ребёнку предлагают дуть на «снег», как холодный зимний ветер. При этом «комья снега» должны медленно передвигаться к противоположному краю стола.

"Кто спрятался?"

На предметную картинку размером с четверть альбомного листа наклеиваем с одного края гофрированную бумагу, изрезанную бахромкой. Получается, что картинка находится под тоненькими полосками гофрированной бумаги. Ребёнку предлагается дуть на бумажную бахромку, пока она не поднимется, и не станет видно картинку.

"Дудочка"

Используем всевозможные свистки, детские музыкальные инструменты, колпачки от ручек. Дуем в них.

"Фокус"

Это упражнение с кусочком ваты, которое подготавливает к произнесению звука [р]. Вата кладётся на кончик носа. Ребёнку предлагается вытянуть язык, загнуть его кончик вверх и подуть на ватку, чтобы сдуть её с носа.

"Свеча"

Ребёнку предлагается дуть на огонёк горящей свечи так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить пламя. Дуть нужно долго, аккуратно, потихоньку.

"Деревья"

Упражнение аналогично упражнению «Кто спрятался?» Наглядный материал в виде деревьев изготавливается из гофрированной бумаги (крона дерева), на которую предлагается дуть.

"Греем руки"

Ребёнку предлагается контролировать выдох ладошками – дуем на ладошки. Это же упражнение используем при постановке свистящих и шипящих звуков. Ребёнок ладошкой контролирует правильность своего произношения. Если «ветерок» холодный, «зимний», значит звук [с] произносится правильно. При произнесении звука [ш] «ветерок» тёплый, «летний», ладошки греются.

"Птички"

Вырежьте из бумаги птичек и поставьте у самого края стола. Командуйте: "птички полетели", дуйте вместе, только один раз. Выдох должен быть долгим, чтобы они улетели как можно дальше.

Благодаря этим играм-упражнениям ребенок научиться дышать глубже, делать удлиненный целенаправленный выдох.

"Хомячок"

Пошмыгать носом (рот закрыт).

"Собачке жарко"

Часто подышать с высунутым языком.

"Поем песенку"

Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произнося звук "а" (сочетания звуков а-у, а-у-и, и т. д.). Выдох контролируется ладонью.

"Немое кино"

Взрослый показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков). Ребенку предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.

"Топор"

Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук "замком" и опустить руки вниз. Быстро поднять руки — вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести "ух!" на длительном выдохе.

"Зоопарк"

Ребенок исполняет роль какого-либо животного. Логопед совершает экскурсию по зоопарку, называет животное, ребенок в ответ делает соответствующее звукоподражание на длительном выдохе. Выдох контролируется ладонью.

"Ворона"

Ребенку предлагается быстро поднять руки через стороны вверх — сделать вдох, медленно опустить руки — длительный выдох с произнесением звукоподражания "кар".

Аналогичным образом можно использовать другие звукоподражания (например: гуси — произнести на выдохе "га га га" (го, гы), корова — произнести на выдохе "му", кошка — "мяу" и т. д.).

"Чей пароход гудит лучше?"

Взрослый раздаёт каждому из детей по одному пузырьку или небольшой бутылочке.

Бутылочка должна быть высотой не более 7 см, а диаметр горлышка – не более 1,5 см.

Перед проведением данного упражнения педагог должен показать, как правильно дуть в пузырёк, чтобы появился звук.

После объяснения попросить подуть в свои пузырьки детей. Затем каждого ребёнка по очереди попросить подуть в бутылочку и сказать, на чей гудок похож их звук.

"Чья птичка улетает дальше"

Данное упражнение направлено на развитие затяжного плавного выдоха и помогает развить мышцы губ. Для проведения этого упражнения необходимо заранее вырезать из тонкой цветной бумаги фигурки птиц.

Педагог кладёт на край стола две фигурки птиц. Затем приглашает детей по два человека.

Приглашённые дети садятся за стол напротив птичек (каждому ребёнку должна соответствовать одна птичка). Педагогу необходимо объяснить детям правила проведения игры.

По правилам дети должны по сигналу логопеда на одном выдохе дуть на птичку (дуть много раз подряд нельзя), и так несколько раз. Побеждает тот, чья птичка продвинется по столу дальше.

Игры для развития дыхания и автоматизации звуков

"Сдуй шарик"

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф.

Ход игры: предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны - получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой - шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи - шарик сдулся.

- Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны - вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться... Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик. Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

"Змейка"

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.

Ход игры: предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

- Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: "Ш-Ш-Ш!" Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

"Насос"

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука С.

Ход игры: предложите малышам поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колёса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колёса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

"Весёлая песенка"

Цель: развитие правильного речевого дыхания - произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов - ЛЯ-ЛЯ.

Оборудование: кукла или матрешка.

Ход игры: предложите малышам спеть вместе с куклой весёлую песенку.

- Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: "ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!" Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки - подряд 6-9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

"Весёлое путешествие"

Цель: развитие правильного речевого дыхания - произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов - БИ-БИ, ТУ-ТУ.

Ход игры: предложите малышам подвижную игру.

- Кто из вас любит путешествовать? Поднимите руки, кто катался на машине. Теперь поднимите руки, кто катался на поезде. Давайте поиграем в машинки - машина едет и сигналист "БИ-БИ!" А теперь превратимся в паровозики - "ТУ-ТУ!"

Покажите, как едет машинка, - походите по комнате, крутя воображаемый руль. Изображая паровозик, покрутите согнутыми в локтях руками в направлении вперед и назад.

Следите, чтобы дети произносили подряд два слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться произносить на одном выдохе большее

количество слогов: БИ-БИ-БИ! ТУ-ТУ-ТУ-ТУ! Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

"Птицы разговаривают"

Цель: развитие правильного речевого дыхания - произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых или разных слогов - КО-КО-КО, КУ-КУ, КРЯ-КРЯ-КРЯ, КУ-КА-РЕ-КУ, ЧИК-ЧИРИК.

Ход игры: предложите малышам поиграть в птичек.

- Давайте поиграем в птичек. Встретились птички на полянке и стали разговаривать. "КО-КО-КО" - говорит курочка. "КУ-КУ! КУ-КУ!" - кричит кукушка. "КРЯ-КРЯ-КРЯ!" - крякает утка. "КУ-КА-РЕ-КУ!" - заливается петушок. "ЧИК-ЧИРИК", - чирикает воробышек.

Приложение № 3

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК.

Исследованиями института физиологии детей и подростков АПН установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы.

Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционной моторики, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга.

Виды работы, способствующие развитию мелких мышц пальцев рук:

1. Игры с пальчиками, сопровождающиеся стишками и потешками;
2. Специальные упражнения без речевого сопровождения, объединенные в комплекс гимнастики для развития мелкой моторики рук, так называемая пальчиковая гимнастика;
3. Игры и действия с игрушками и предметами: раскладывание пуговиц, палочек, зерен, желудей и т.д., нанизывание бус, колечек, пуговиц на нитку, пришивание, застегивание и расстегивание пуговиц, игры с мозаикой, строительным материалом и т.д.
4. Изобразительную деятельность: лепку из пластилина и глины, раскрашивание картинок, обведение контуров, штриховку, рисование карандашами и красками различными способами (кистью, тампоном, пальцем, свечой и т.д.), разнообразную работу с ножницами, поделки из природного материала ит.д.

Работа по развитию кистей рук проводится систематически по 3-5 минут ежедневно в детском саду и дома:

- а) упражнения для развития мелкой моторики включаются в занятия логопеда и воспитателей;
- б) игры с пальчиками – в режимные моменты и прогулки;
- в) пальчиковая гимнастика проводится в комплексе с артикуляционной воспитателями в специально отведенное в режиме дня время, а также дома с родителями.

В начале учебного года дети часто испытывают затруднения в выполнении многих упражнений для рук. Эти упражнения прорабатываются постепенно, вначале выполняются пассивно, с помощью логопеда (индивидуально, с помощью логопеда (индивидуально), а по мере усвоения дети переходят к самостоятельному выполнению.

Упражнения, направленные на развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика)

"Помиримся"

Два больших пальца спорят:

(Дети сжимают руки в кулаки, сближают их и помещают перед грудью.)

Кто главней из них двоих?

(Вытягивают вверх большие пальцы и начинают их сгибать и разгибать.)

Не дадим случиться ссоре

И помирим тут же их.

(Сцепляют большие пальцы друг с другом.)

"Удивительно"

Наши пальцы сжались тесно.

Удивительно интересно!

(Дети сжимают левую руку в кулак.)

Видно, им прохладно стало,

(Правой рукой обхватывают кулак и сильно сжимают.)

Их укроем одеялом.

(Затем меняют руки. Потом опускают руки и слегка трясут ими.)

"Прогулка"

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

"Маланья"

У Маланьи, у старушки

(Хлопки в ладоши: то правая, то левая рука сверху.)

Жили в маленькой избушке

(Сложить руки углом, показывая «избушку».)

Семь сыновей,

(Показать семь пальцев.)

Все без бровей,
(Очертить брови пальцами.)
Вот с такими ушами,
(Ладони с растопыренными пальцами поднести к ушам.)
Вот с такими носами,
(Показать длинный нос, поставив ладони с растопыренными пальцами друг за другом.)
Вот с такой головой,
(Очертить большой круг вокруг головы.)
Вот с такой бородой!
(Показать руками большую бороду.)
Они не пили и не ели,
(Одной рукой поднести ко рту «чашку», другой — «ложку».)
На Малинью все глядели
(Держа руки у глаз, похлопать пальцами, как ресницами.)
И все делали вот так...
(Дети показывают загаданные действия только при помощи пальцев.)

"Белка"

Сидит белка на тележке,
(Исходное положение — кисти рук сжаты в кулак.)
Продает она орешки,
(Круговые движения кистью вправо, влево.)
Лисичке-сестричке,
(Разогнуть большой палец.)
Воробью,
(Разогнуть указательный палец.)
Синичке,
(Разогнуть средний палец.)
Мишке толстопятому,
(Разогнуть безымянный палец.)
Зайншке усатому.
(Разогнуть мизинец.)
Вот так!
(Раскрыть кисть — пальцы в стороны и в исходное положение.)

"У Петинной сестрицы"

У Петинной сестрицы
(Ритмичные удары пальцами правой руки по левой ладони.)
По деревне небылицы:
(Ритмичные удары пальцами левой руки по правой ладони.)

Ходит утка в юбке,
В теплом полушубке,
Курочка — в жилете,
Петушок — в берете,
Коза — в сарафане,
Зайнька — в кафтане.

(На каждое название животного загибаем пальцы на руках, начиная с большого.)

"Магазин"

Мы пришли в магазин.

(Идут пальчиками по столу. Вытягивают вперед слегка согнутые в локтях руки, сцепив их перед собой.)

Мы купили торт — один,

(Показывают 1 палец.)

Плюшек — две,

(Хлопают в ладоши 2 раза и показывают 2 пальца.)

Ватрушек — три,

(Хлопают в ладоши 3 раза и показывают 3 пальца.)

А киви купили — сразу четыре!

(Вертят кулачками и показывают 4 пальца.)

"Апельсин"

(Рука сжата в кулачок)

Мы делили апельсин.

(Крутим кулачком вправо-влево)

Много нас, а он один!

(Другой рукой разгибаем пальчики, сложенные в кулачок, начиная с большого)

Эта долька для ежа,

(Разгибаем указательный пальчик)

Эта долька для чижа,

(Разгибаем средний пальчик)

Эта долька для утят,

(Разгибаем безымянный пальчик)

Эта долька для котят,

(Разгибаем мизинчик)

Эта долька для бобра,

(Открытую ладошку поворачиваем вправо-влево)

Ну, а волку - кожура.

(Двумя руками показываем волчью пасть)

Он сердит на нас - беда!
(Складываем руки домиком)

В домик прячемся - сюда!

"Шарик"

(Сначала пальцы сложены в замочек. Начинаем их медленно разводить)

Надуваем быстро шарик.

(Кончики пальцев обеих рук соприкасаются друг с другом - шарик надут)

Он становится большой.

(Соприкасаем ладони друг с другом полностью)

Вдруг шар лопнул,

воздух вышел -

(Смыкаем вместе пальчики)

Стал он тонкий и худой!

"Летела сова"

(Машем руками)

Летела сова,

Весёлая голова.

Летела-летела,

(Кладём руки на голову)

На головку села.

Села, посидела,

Головой повертела

(Снова машем руками)

И опять полетела.

"Поросенок"

(Сесть на корточки, руки на поясе, делаем наклоны вправо)

Поросенок Пятачок

Отлежал себе бочок!

(Встаём, выпрямляемся, поднимаем руки вверх - потягиваемся)

Встал на ножки,

Потянулся!

(Приседаем на корточки и делаем наклон вперёд, руки держим прямо перед собой)

А потом присел,

Нагнулся!

(Встаём, делаем прыжки на месте. Руки на поясе, делаем ходьбу на месте)

И немножко поскакал,

И на месте пошагал.

(Сесть на корточки, руки на поясе, делаем наклоны влево)

А потом опять прилёт, -
Но уже на левый бок!

"Белка"

(В самом начале кулачек сжат)

Сидит белка на тележке,

Продаёт она орешки:

(Поочерёдно разгибать все пальчики, начиная с большого)

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому...

"Наша семья"

(По очереди разгибайте пальчики, начиная с большого)

Этот пальчик большой -

Это папа дорогой.

Рядом с папой - наша мама.

Рядом с мамой - брат старшой.

Вслед за ним сестренка -

Милая девчонка.

И самый маленький крепыш -

Это славный наш малыш.

"Зимняя прогулка"

(Загибаем пальчики по одному)

Раз, два, три, четыре, пять

("Идём" по столу указательным и средним пальчиками)

Мы во двор пришли гулять.

("Лепим" комочек двумя ладонями)

Бабу снежную лепили,

(Крошащие движения всеми пальцами)

Птичек крошками кормили,

(Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

С горки мы потом катались,

(Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

А ещё в снегу валялись.

(Отряхиваем ладошки)

Все в снегу домой пришли.

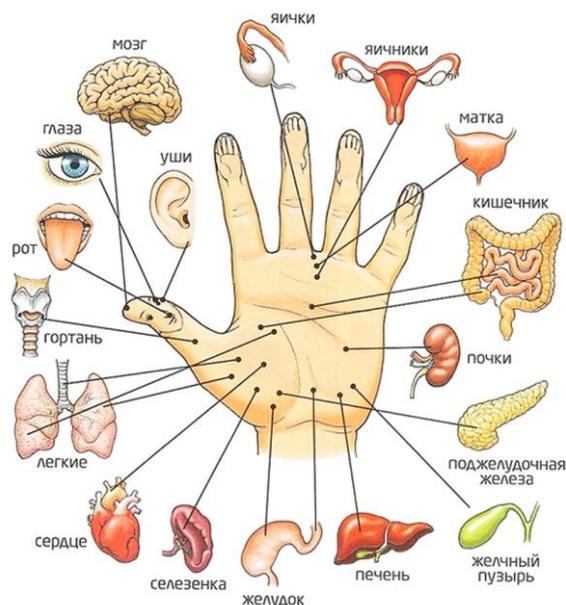
(Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Съели суп и спать легли.

Изображение пальцами, телом фигур, букв.



Массаж "активных точек" для развития речи и укрепления здоровья.



Массажи биологически активных зон

"Кисонька"

Хором.

Са-са-са –

Поглаживание ладонями шеи.

Кисонька-краса.

Сы-сы-сы –

Кулачками провести по крыльям носа – 7 раз.

Есть у кисоньки усы.

Исы-исы-исы –

Провести пальцами по лбу от середины к вискам – 7 раз.

Молоко для кисы.

Иса-иса-иса –

Ладонями растирать уши.

Бантиком играет киса.

"Снегири"

Ра-ра-ра —

Погляди-ка, детвора.

Приставить ладони ко лбу «козырьком» и растирать лоб движениями в стороны к центру.

Ря-ря-ря —

Взошла красная заря.

Раздвинуть указательный и большой пальцы и растирать точки перед и за ушами.

Ре-ре-ре —

Растет рябина на горе.

Кулачками энергично провести по крыльям носа 7 раз.

Ри-ри-ри —

Клюют рябину снегири.

Пальчиками легко «пробежаться» по щекам.

"Труба"

Ба-ба-ба –

Провести всеми пальцами по лбу от середины к вискам – 7 раз.

На крыше есть труба.

Бу-бу-бу –

Кулачками провести по крыльям носа – 7 раз.

Надо чистить трубу.

Бы-бы-бы –

Растереть ладонями уши.

Валит дым из трубы.

"Наступили холода"

(для профилактики простудных заболеваний)

Ехать в поезде тепло

Поглядим-ка мы в окно.

А на улице зима,

Наступили холода.

Да-да-да —

Наступили холода.

Потереть ладошки друг о друга.

Да-да—да —

Превратилась в лед вода.

Мягко провести большими пальцами рук по шее сверху вниз.

Ду-ду-ду —

Поскользнусь я на льду.

Указательными пальцами помассировать крылья носа.

Ду-ду-ду —

Я на лыжах иду.

Растирать ладонями уши.

Ды-ды-ды —

На снегу есть следы.

Приставить ладони ко лбу «козырьком» и энергично растирать лоб движениями в стороны — к середине лба.

Ди-ди-ди —

Хлопки в ладоши.

Ну, заяц, погоди!

Погрозить пальцем.

Массаж биологически активных зон

Тили-тили-тили-бом!

Сбил сосну Зайчишка лбом!

Приставить ладони козырьком ко лбу и энергично разводить их в стороны и сводить вместе.

Жалко мне Зайчишку,

Носит Зайка шишку.

Кулачками проводить по крыльям носа от переносицы к щекам.

Поскорее сбегай в лес,

Сделай Зайнышке компресс.

Раздвинуть указательный и средний пальцы, остальные сжать в кулак, массировать точки, находящиеся перед и за ухом.

"Считалка для мышки"

Раз, два, три, четыре,
Провести руками по шее от затылка к груди — 4 раза.
Сосчитаем дыры в сыре.
Мягко поглаживать шею ладонями сверху вниз.
Если в сыре много дыр,
Указательными пальцами, мягко надавливая, провести по крыльям носа — 4
раза.
Значит, вкусным будет сыр.
Всеми пальцами провести по лбу от середины к вискам — 4 раза.
Если в нем одна дыра,
Раздвинув указательный и безымянный пальцы «вилочкой», растереть
точки перед и за ушами.
Значит, вкусным был вчера.
Потереть ладони друг о друга.

"Сорока"

Ока-ока-ока —
Потереть ладони друг о друга.
Где живет сорока?
Оки-оки-оки —
Не найти гнездо сороки.
Приставить ладони ребрами ко лбу, как козырек, и энергично растирать лоб
движениями в стороны — к середине лба.
Ок-ок-ок —
Кулачками провести под крыльями носа.
На, поклюй-ка колосок!
Ку-ку-ку —
Попить лети ты на реку.
Раздвинуть указательные и средние пальцы «вилочкой» и растирать точки
перед и за ушами.
Ко-ко-ко —
А река-то далеко
Мягкими движениями ладоней погладить шею сверху вниз.

"Пчела"

Жу-жу-жу —
Я летаю и жужжу.
Указательными пальцами провести по крыльям носа, мягко надавливая.
Жи-жи-жи —
Рёбрами ладоней растирать лоб.
Мне цветок покажи.

Же-же-же –

Ладонями погладить шею сверху вниз.

Василёк растёт в меже.

Жу-жу-жу –

Про цветы всем расскажу.

Раздвинуть указательный и средний пальцы и растереть ими точки перед и за ушами.

Массаж ушей "Тили-бом"

(по методу китайской медицины)

Тили-тили, тили-бом!

Загибают вперед ушные раковины и отпускают их так, что — ощутить хлопок.

Сбил сосну зайчишка лбом.

Оттягивают мочки вниз и в стороны.

Жалко мне зайчишку:

Массажируют козелок.

Носит заяка шишку.

Массажируют вершину завитка.

Поскорее сбегай в лес,

Растирают ладонями уши.

Сделай зайнышке компресс!

Поглаживают уши ладошками.

"Вышел зайчик погулять"

(для профилактики простудных заболеваний)

Раз, два, три, четыре, пять –

Вышел зайчик погулять.

Приставляют ладони ко лбу, пальцы выпрямлены и прижаты друг к другу («козырёк»), и растирают лоб.

Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.

Кулачками массируют крылья носа.

Но охотник не попал,

Серый зайчик убежал.

Всей ладонью растирают уши.

"В январе"

для профилактики простудных заболеваний

В январе, в январе

Много снегу во дворе.

Проводят большими пальцами рук по шее.

Снег на крыше, на крылечке.
Солнце в небе голубом.
Кулачками энергично проводят по крыльям носа.
В нашем доме топят печки,
Растирают ребрами ладоней лоб.
В небо дым идет столбом.
*Раздвигают указательный и средний пальцы, кладут их перед
и за ушами и массируют эти точки.*

Массаж ушей

Чтобы уши не болели,
Разомнем мы их скорее.
Пальцами мягко разминают ушную раковину.
Вот сгибаем, отпускаем
И опять все повторяем.
Пальцами сгибают ухо и отпускают его.
Козелок мы разомнем,
Большим и указательным пальцами растирают козелок.
По уху пальчиком ведем
Проводят указательным пальцем по краю ушной раковины.
И ладошкой прижимаем,
Сильно-сильно растираем.
Ладонями энергично растирают уши.

Массаж уха "Муха"

Муха—горюха
Села на ухо.
*Загибают вперед всеми пальцами ушные раковины,
прижимают, отпускают, ощущая в ушах хлопок.*
Сидела, сидела,
Никуда не летела.
*Кончиками большого и указательного пальцев тянут вниз обе мочки
ушей 4 раза.*
Жужжала, жужжала,
Ухо чесала.
*Захватывают большим и указательным пальцами козелок.
Сдавливают, поворачивают его во все стороны.*
Песню пела: «За-за-за!» —
И по уху поползла.
Всеми пальцами массируют ушную раковину.
Посидела, посидела,

Дальше полетела.

*Массаж противозавитка — хрящевого выступа, находящегося
сзади наружного слухового прохода.*

Н-н-н...

Кладут ладонь на голову и закрывают глаза.

"Неболейка"

для профилактики простудных заболеваний

Чтобы горло не болело,

Мы его погладим смело.

Поглаживают ладонями шею мягкими движениями сверху вниз.

Чтоб не кашлять, не чихать,

Надо носик растирать.

Указательными пальцами растирают крылья носа.

Лоб мы тоже разотрем,

Ладоньку держим козырьком.

*Прикладывают ко лбу ладони «козырьком» и растирают его движениями в
стороны — вместе.*

«Вилку» пальчиками сделай,

Массируй ушки ты умело.

*Раздвигают указательный и средние пальцы и растирают точки
перед и за ушами.*

Знаем, знаем — да-да-да! —

Нам простуда не страшна!

Потирают ладони друг о друга.

"Солнышко"

Солнце утром рано встало,

Всех детишек приласкало.

Поднимают руки вверх, потягивают, делая руками «фонарики».

Гладит грудку,

*Массируют «дорожку» вдоль передне-срединного меридиана по спирали
снизу вверх.*

Гладит шейку,

Поглаживают шею большими пальцами рук сверху вниз.

Гладит носик,

Кулачками растирают крылья носа.

Гладит лоб,

Проводят пальцами по лбу от середины к вискам.

Гладит ушки,

Ладонями растирают уши.

Гладит ручки.

Растирают ладошки.

Загорают дети. Вот!

Поднимают руки вверх.

Приложение № 4

Упражнения, направленные на координацию речи с движением

(упражнения, направленные на улучшение кровообращения)

"Ветряк"

Встаньте вертикально, пальцы ног и пятки держите вместе, слегка поднимите плечи, чтобы облегчить грудную клетку, приподнимите голову, втяните живот, руки пустите вдоль тела. Начните делать махи руками (спереди назад), повышайте скорость до самого высокого уровня, которого сможете достичь. Затем делайте круги в противоположном направлении.

"Строитель"

Это занятие рекомендуется, как для людей с нарушенным кровообращением, так и для желающих согреться. Тренировка способствует расширению сосудов, улучшению кровотока.

Встаньте вертикально, руки разведите в стороны. Левую руку положите на правое плечо, а правую – на левое плечо. Руки пересекаете поочередно: сначала – левую направо, затем – правую налево. Занятие проводите энергично.

"Вибрация ног"

Оставайтесь в вертикальном положении, поставьте ноги на ширину плеч, руки опустите вдоль тела. Правую ногу поднимите примерно на 25 см выше пола. Кратко и быстро выдвиньте ее на 10-15 см вперед. Постарайтесь сделать движение максимально энергично (оно проходит от пятки к носку). То же самое сделайте левой ногой.

Тренируясь с правильной нагрузкой и энергичностью, вы значительно улучшите циркуляцию крови в нижних конечностях.

Улучшение кровотока в руках и пальцах

Оставайтесь в вертикальном положении. Вытяните руки вперед на уровне груди, расслабьте, энергично потрясите ними. Основа этого занятия – действительно полное расслабление рук в запястьях.

Встряхивайте руками, после чего крепко сожмите их в кулаки (пальцы максимально разгибайте и затем сжимайте). Избегайте случайного растяжения шеи.

Улучшение кровотока в голове

Это – гимнастика для улучшения мозгового кровообращения. Оставайтесь в вертикальном положении. Наклонитесь, руки оставьте свободно висеть. Качайте головой в стороны.

В первые несколько дней занимайтесь минимум времени, повышайте количество повторений медленно – голова должна привыкнуть, иначе может появиться головокружение или даже потеря сознания.

Упражнения, направленные на формирование ритмичной, громкой, четкой речи.

Фонетическая ритмика

А- Руки перед грудью; произнося звук, широко и плавно развести руки в стороны

О - Руки в стороны; произнося звук, руки плавно округло соединить над головой

У - Руки перед грудью, кисти обращены друг к другу; произнося звук, плавно вытянуть напряженные руки вперед

Э - Руки вытянуты вперед на уровне плеч; произнося звук, напряженные руки медленно согнуть в локтях, приблизить к плечам

И - Кисти рук поднять к плечам; произнося звук, очень напряженные руки поднимать вверх, приподнимаясь на носках

Ы - Указательным движением (резко) выбросить правую, затем левую руку вперед в сторону при одновременном произнесении слова **ты**

Дифтонги

ИА (Я) - Руки поднять вверх (И), а затем развести в стороны (А)

ИО (Ё) - Руки сначала поднять вверх (И), затем округло опустить вниз (О)

ЙУ (Ю) - Руки поднять вверх (И), затем опустить вперед вниз (У)

ИЭ (Е) - Руки поднять вверх (И), затем опустить к плечам (Э)

При произнесении глухих взрывных согласных звуков движения быстрые, резкие, напряженные

П - Руки перед грудью, пальцы сжаты в кулаки; произнося слог **па**, кулаки резко опускать вниз

Т- Произнося слог **та**, резко раскрыть сжатые кулаки; произнося слоги **тата**, хлопать в ладоши, хлопать по бедрам, топать одной ногой

К - Произнося слог **ка**, резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, отвести назад

При произнесении звонких взрывных согласных движения быстрые, но расслабленные.

Б - Руки согнуты в локтях перед грудью; произнося слог **ба**, утвердительно кивнуть головой

Д - Руки согнуты в локтях перед грудью, ладони вверх; произнося слоги **дада**, встряхивать расслабленными кистями рук перед грудью; произнося слог **да**, утвердительно кивнуть головой

Г - Произнося слоги **гагага**, соединить указательный и большой пальцы рук; произнося слог **га**, соединить указательный и большой пальцы

При произнесении смычно-проходных движения медленные, плавные, несколько напряженные.

М - Руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; произносятся слог **ма**, на звук **м** -- руки вытянуть вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха, на звук **а** -- свободно развести в стороны (интервала между движениями нет: одно плавно переходит в другое)

Н - Руки согнуты в ладонях на уровне груди ладонями к себе; произносятся слог **на**, на **н** руки выдвинуть вперед, на **а** -- свободно развести в стороны

Л - Руки согнуты в локтях на уровне плеч; произносятся **ляляля**, делать вращательные движения кистями рук

При плавных произнесениях глухих фрикативных согласных движения, продолжительные, очень напряженные.

Ф - Руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз; произносятся звук **ф**, медленно развести руки в стороны, как бы преодолевая сопротивление воздуха

Х - Руки согнуты в локтях, ладони от себя, локти вниз; произносятся звук **х**, медленно, как бы отталкивая от себя преграду, вытянуть руки вперед

С - Руки перед грудью; произносятся звук **с**, напряженные руки медленно опустить вниз («насос») или медленно развести в стороны, как бы раздвигая, растягивая воздух

Ш - Руки перед грудью; произносятся звук **ш**, делать волнообразные движения напряженными руками

При произнесении фрикативных звонких согласных движения очень напряженные, дрожащие

В - Руки в стороны; произносятся звук **в**, слегка покачивать из стороны в сторону напряженными руками и туловищем («самолет»)

З - Руки перед грудью; произносятся звук **з**, кистями рук вибрировать перед грудью («замерз»).

Ж - Руки перед грудью; произносятся звук **ж**, резкими волнообразными движениями опустить руки вниз

Р - Руки согнуты перед грудью; вращать одну вокруг другой («мотор»)

При вызывании аффрикат работу можно начинать только при условии правильного воспроизведения обоих составляющих их звуков.

Ц - Пальцы рук переплетены перед грудью; переплетение резко разорвать (**т**) и напряженные руки медленно развести в стороны (**с**).

Ч - Пальцы, сжатые в кулак, резко раскрыть (**т**); руки с растопыренными пальцами выдвинуть вперед (**ш**).

Работа по формированию произносительных умений ведется не только над звуками, но и над другими различными сторонами речи: над отделением одного слога от ряда слогов, над долготой, слитностью, темпом, ритмом, силой и высотой голоса, интонацией, словом и фразой.

Отделение одного слога от ряда слогов

Вид задания

- Встряхивать перед грудью напряженными кулаками, произнося папапа; резко опустить руки вниз -- па.
- Стучать флажком о флажок -- папапа] поднять флажок вверх -- па.
- Хлопнуть в ладоши перед грудью -- па; хлопнуть руками по бедрам -- папапа.
- Выдвигать вперед то правую, то левую руку -- мамама; выдвинуть обе руки вперед -- ма.
- Шагать на месте -- татата; топнуть ногой -- та.
- Подпрыгивать на месте -- тотото; прыгнуть вперед -- то.
- Сжимать пальцы обеих рук в кулак -- афафаф; сжать пальцы одной руки в кулак -- аф.

Работа над долготой звучания

При долгом звучании звуков и слогов включаются плавные, длительные звучания, при кратком -- резкие, короткие. Восприятие звучаний сопровождается движением рук, тела.

Упражнения

- Укачивание куклы: кукла (ляля) спит -- а-а-а(протяжное произнесение), кукла проснулась и прыгает -- ааа (краткое произнесение).
- Медленно развести руки в стороны, произнося а; быстро закрыть лицо руками -- а ;
- Медленно развести руки в стороны, произнося а-; хлопнуть в ладоши -- а.
- Медленно поднимать округлые руки через стороны вверх, произнося о- ; резко опустить вниз -- о.
- Сидя за столом, «вести» поезд (машину) «далеко» -- уи поворачивать поезд -- у.
- Стоя, медленно вытянуть руки вперед, произнося ау; приложить ладонь ко рту, произнося ау! (как будто зовем кого-то в лесу).
- Стоя, медленно вытянуть руки вперед, а затем развести в стороны -у-а-; пальцы сжать в кулаки, резко «выбросить» указательные пальцы вперед, а затем убрать в кулак -- уа.
- Стоя, пальцы рук сжать в кулак; резко опустить руки вниз --па, медленно развести руки в стороны -- па-.
- В слогах, включающих сонорные и фрикативные звуки, можно произносить протяжно или кратко не только гласные, но и согласные звуки.

- «Надувать» большой шар: отводя ладони ото рта, изображать большой шар - фи маленький шар, описывая пальцами маленький круг у губ -- ф.
- Развести медленно руки в стороны и плавно опустить вниз --а-м-; изобразить, как лает собака, -- ам ам ам.
- Медленно вытянуть руки вперед в стороны -- н-а, резко вытянуть руки вперед --на.
- Руки в стороны на уровне плеч («самолет»); покачивать напряженными руками, а затем медленно опустить их, произнося --е-а-; быстро опустить напряженные руки вниз --ва.
- Руки согнуты в локтях, ладони обращены ко рту; медленно вытянуть руки вперед и развести в стороны -- ф-а-; резко «отбросить» ото рта сначала ладонь правой руки, а затем левой -- фа фа.

Работа над слитностью звучания

Упражнения

Упражнения проводятся только на материале слогов. В них включаются звуки, ранее вызванные у детей. Слитные (без пауз) движения соответствуют слитному произнесению слогов, а движения с паузами -- раздельному.

Упражнения над слитностью произнесения проводятся на материале прямых слогов как с глухими взрывными согласными лит, так и с другими звуками.

- Стоя или сидя, сжать пальцы в кулаки; резко опустить руки со сжатыми кулаками вниз, произнося папапа (слитно); стучать кулаком о кулак -- па па па (неслитно).
- Изображать большой и маленький мячи: большой мяч -- подпрыгивать, произнося по по по (неслитно), маленький мяч -- слегка приседать -- попопо (слитно).
- Шагать на месте, не поднимая высоко ног, произнося татата; топать одной ногой, произнося та та та.
- Покачиваться из стороны в сторону (например, изображая мишку), произнося слитно тотото, топать одной ногой, произнося неслитно то то то.
- Руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; плавно вытягивать обе руки вперед -- мамама; резко вытягивать в стороны вперед то одну, то другую руку -- ма ма ма.
- Вращательные движения кистями рук над головой -- ляляля; руки на поясе, наклоняясь в стороны -- ля ля ля.

- Расслабленные руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони опущены; часто встряхивать кистями рук -- бабаба; встряхивать кисти, постепенно наклоняясь вниз -- ба ба ба.

Работа над темпом произнесения

Упражнения

Упражнения проводятся, как правило, на материале слогов на и та. Темп произнесения увеличивается постепенно с учетом возможностей каждого ребенка.

- Стоя, часто ударять кулаком об кулак, произнося папапа; хлопать в медленном темпе ладонями по бедрам, произнося па-па-па-.
- Изображать, как кукла (мишка, зайка и т. п.) идут медленно, произнося па-папа-, и бежит --папапа.
- Бежать в центр под частые удары бубна (барабана и т. п.), произнося татата; медленно идти под резкие удары, произнося та-та-та-.
- В медленном темпе произносить та-та-та-, изображая идущую бабушку; мама идет в нормальном темпе --та та та; маленькая девочка идет в быстром темпе --татата.
- Руки в стороны на уровне плеч («самолет»); слегка покачиваясь руками в быстром темпе, произнося вавава; медленно опускать руки, перекрещивая их, и поднимать на уровень плеч, произнося в-ав-ав-а-.
- Изображать маленькую и большую собаку; маленькая собака лает в быстром темпе аф аф аф, большая -- в медленном темпе --а-фа-фа-ф-.
- Руки поднять вверх; в быстром темпе производить легкие покачивания рук над головой, произнося ляляля; в медленном темпе -- наклоны туловища в стороны, произнося ля-ля-ля-.
- Энергично и быстро встряхивать расслабленными кистями, произнося бабаба; попеременно встряхивать кисть то правой, то левой руки, произнося в нормальном темпе ба ба ба; встряхивать кисти обеих рук в медленном темпе, постепенно их опуская, произнося ба-ба-ба-.
- Изменение темпа произнесения слов, словосочетаний, фраз: там, т-а-м(указательный жест на близко и далеко расположенных кукол (мишек, машин и т. п.).

Работа над изменением силы голоса

Сила голоса индивидуальна и развивается постепенно. Дети учатся произносить гласные, слоги, слова и фразы голосом разной интенсивности: громко, тихо и нормально. В ходе обучения изменению силы голоса включаются различные движения (чем громче звук, тем большая амплитуда движения).

Упражнения

- «Ляля спит», и дети тихо подходят к спящей в кроватке кукле (мишке, зайке...), произнося тихим голосом папапа; детям предлагается разбудить куклу; дети громко топают, произнося громким голосом ПАПАПА; кукла просыпается, и дети пляшут с ней.
- Ходить тихо на носочках по кругу под тихие удары по бубну (барабану), произнося тихо татата; ходить, высоко поднимая ноги под громкие удары по бубну (барабану), произнося громко ТАТАТА.
- Изображать большую собаку, которая лает громко АФАФАФ, и маленькую собаку, которая лает тихо -- афафаф.
- В руках у детей ленты; под громкие звуки музыкального инструмента, размахивая лентами над головой, произносить громко ЛЯЛЯЛЯ; под тихие звуки выполнять движения малой амплитуды и произносить тихо -- ляляля.
- Изображать большую и маленькую собаку (корову, птичку, поезд и т. п.), произнося громко и тихо -- МЯУ-- мяу (МУ-- му ПИПИ-- pipu, У-- у).
- Сидя на стуле, стучать пальцем о палец у колен, произнося тихо татата, у груди -- громче -- татата, над головой громко -- ТАТАТА.

Работа над высотой голоса

Дети учатся произносить высоким, низким и нормальным голосом различные гласные звуки и слоги. Произнесение низких звуков сопровождается ослабленными движениями, направленными вниз; высоких - очень напряженными движениями, направленными вверх, а звуков нормальной высоты -- ненапряженными движениями, производимыми на уровне груди.

Упражнения

- Изобразить большого и маленького мишку (зайку, собаку); большой мишка идет медленно, произнося низким голосом А--А--А, маленький мишка бежит, произнося высоким голосом а--а--а.
- Изображать большую и маленькую птичку, произнося низким голосом ПИ--ПИ--ПИ и высоким голосом пи--пи--пи.
- Поднять руки через стороны вверх, потянуться, встать на носочки и произнести высоким голосом а; опустить руки через стороны вниз и произнести низким голосом А.
- Развести опущенные руки в стороны, произнося низким голосом О; округло соединить руки над головой, потянуться, встать на носочки и произнести высоким голосом О.

- Руки вытянуть вперед; опуская руки вниз, произнести низким голосом У; поднять руки вверх, встать на носки и произнести высоким голосом у.
- Развести опущенные руки в стороны, произнося низким голосом А; развести руки в стороны у груди, произнося голосом нормальной высоты а; поднять руки вверх в стороны, приподняться на носочках и произнести высоким голосом а.

Работа над ритмами

В начале коррекционной работы дети учатся отделять один слог от ряда слогов, определять на слухо-зрительной и слуховой основе количество звучаний в пределах 3-х. Дети учатся вначале воспроизводить двусложные ритмы, а затем трехсложные в процессе выполнения разнообразных движений: отхлопывания, отстукивания, дирижирования. Воспроизведение слога, находящегося под ударением, сопровождается движением более длительным, широким.

Упражнения

- Сидя, ударять ладонями по коленям, произнося безударный слог па; произнося ударный слог ПА, стучать кулачками о стол.
- Стоя, хлопать в ладоши, произнося безударный слог та, вытянуть руки вперед, произнося ударный слог ТА (производить двусложные и трехсложные ритмы).
- Стоя, держать сжатые в кулаки руки у груди; руки резко опустить вниз, произнося ударный слог ВА; отвести руки в стороны, произнося безударный слог ва.
- Воспроизведение повторяющихся двусложных и трехсложных ритмов в сочетании с различными движениями: шагать на месте, ходить по кругу, хлопать в ладоши: ТАтаТАта, папаПАпаПА, паПАпаПАпа и т. д.
- Упражнения, сочетающие произнесение повторяющихся ритмов с изменением силы голоса или темпа воспроизведения: отхлопывание ритмов ПАпаПА в разном темпе (медленно, быстро, в нормальном темпе); шагание на месте с произнесением ритмов ТАтатаТАтата тихим голосом, слегка поднимая ноги, голосом нормальной громкости в сочетании с обычной ходьбой; повышенной громкости в сочетании с высоким подниманием ног.

Работа над интонационной стороной речи

Дети учатся передавать интонацию на основе подражания образцу, для чего используется как естественная ситуация, так и специально созданная. Ребенка побуждают имитировать различные чувства, передавая их не только

голосом, но и мимикой лица, телодвижением, естественными жестами. Используются различные упражнения, которые проводятся ежедневно. В ходе этих упражнений дети имитируют повадки животных, передают характерные черты того или иного состояния человека: обиду, страх, удивление и т. д.

Упражнения

Изображать:

- боль -- а-а-а, бобо (позже -- больно, болит, болит живот и т. д.);
- радость -- А!-Ура! (позже -- Мама! Папа! Будем играть! Мама пришла!);
- вопрос --А? (позже -- Где? Что там? Мама? Где папа? Папа дома? Почему?);
- просьбу -- дай (позже -- помоги, иди ко мне; тетя Оля, помоги и т. д.);
- осуждение -- а-, а-а-а-, ай-ай-ай-, фу\ (позже -- плохо, неверно);
- усталость -- о(позже -- ох, устал (а), я устал (а)).

Разыгрывание разнообразных сценок: кто-то потерялся, что-то сломалось, кто-то упал, кто-то зовет маму и т. п. В ходе обыгрывания повадок различных животных, характерных особенностей людей и предметов дети изображают, например, кокетливую маму-кошку, шаловливого котенка, злую большую собаку, удивленную маму, кипящий чайник и т. п. Приобретенные умения совершенствуются в процессе разыгрывания сказок.

Дети привлекаются к эмоциональной оценке рассматриваемых иллюстраций.

Во всех случаях подбирается речевой материал, который соответствует уровню речевого развития детей. Они учатся выражать то или иное состояние, прежде всего, пластикой тела, мимикой лица, естественными жестами, которые сопровождаются вначале произнесением отдельных гласных и простых слогов, затем лепетных и простых полных слов, фраз с постепенным включением элементов интонации.

Примерные специальные упражнения

- Используя игрушечных животных, учить детей подражать их движениям и звукопроявлениям, сопровождая движения произнесением интонационно окрашенных гласных а, у, слогов типа па, папа; та, топ-топ, звукоподражаний типа мяу, аф-аф и т. п.
- Пластикой тела и голосом изображать машину, поезд, самолет и т. п., произнося гласный у, слоги типа ту, тутуту, лепетные слова у, в, биби и т. д.
- Изображать куклу движениями и голосом, произнося интонационно окрашенные гласные а, у

- Меняя силу, высоту и интонационную окраску голоса, изображать движениями и звуками, звукоподражаниями и лепетными словами большую и маленькую собаку, большого и маленького мишку, зайку, мяч и т. д.
- Угадывать, кого изображает движениями и голосом взрослый или ребенок. Изображаемые предметы или соответствующие картинки могут находиться перед детьми.
- Побуждать детей к произнесению гласного а с интонацией просьбы (дети просят друг у друга игрушку: ааа -- дай); с интонацией боли, радости, осуждения (у мишки болит лапа, он плачет: у-у; дети перевязывают лапу, и она не болит: У! У! Ура!).
- Побуждать к произнесению гласного с интонацией побуждения, вопросов, радости. Взрослый говорит: «Угадайте, кто там?» и изображает кошку, проговаривая мяу-мяу-мяу. Дети зовут кошку: «Мяу -- мяу, иди! Ура! Ура!». Кошка плачет вместе с детьми.
- Побуждать к произнесению гласного О с интонацией боли, вопросов, осуждения, радости, усталости. Для выработки соответствующей интонации разыгрываются различные сценки (например, собака спит, дети подходят и будят ее сначала тихо: «о! о! вставай!», потом громко: «О! О! ВСТАВАЙ!»). Собака просыпается, лает и бежит за детьми. Испуганные дети убегают и кричат: «Ой! Ой! Ой!»).
- Побуждать к произнесению гласных, слов и коротких фраз с различной интонацией через создание разнообразных ситуаций (например, кукла плачет: «Ох, ох, болит живот». Дети лечат куклу, и она радостно говорит: «Ой! Не болит! Ура!»).

Упражнения, направленные на снятие зрительного напряжения

Физкультминутки для глаз

Всю неделю по — порядку,
 Глазки делают зарядку.
 В понедельник, как проснутся,
 Глазки солнцу улыбнутся,
 Вниз посмотрят на траву
 И обратно в высоту.

Во вторник часики глаза,
 Водят взгляд туда – сюда,
 Ходят влево, ходят вправо

Не устанут никогда.

В среду в жмурки мы играем,
Крепко глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем глазки открывать.
Жмуримся и открываем
Так игру мы продолжаем.

По четвергам мы смотрим вдаль,
На это времени не жаль,
Что вблизи и что вдали
Глазки рассмотреть должны.

В пятницу мы не зевали
Глаза по кругу побежали.
Остановка, и опять
В другую сторону бежать.

Хоть в субботу выходной,
Мы не ленимся с тобой.
Ищем взглядом уголки,
Чтобы бегали зрачки.

В воскресенье будем спать,
А потом пойдём гулять,
Чтобы глазки закалялись
Нужно воздухом дышать.

Посмотрите прямо.
Любопытная Варвара

Смотрит влево...
Смотрит вправо...
А потом опять вперёд.
Тут немного отдохнёт;
Шея не напряжена
И расслаблена...

А Варвара смотрит вверх!
Выше всех, дальше всех!
Возвращается обратно –
Расслабление приятно!
Шея не напряжена
И расслаблена...

А теперь посмотрим вниз –
Мышцы шеи напряглись!
Возвращаемся обратно –
Расслабление приятно!
Шея не напряжена
И расслаблена...

«Глазкам нужно отдохнуть.»
(Ребята закрывают глаза)
«Нужно глубоко вздохнуть.»
(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)
«Глаза по кругу побегут.»
(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)
«Много-много раз моргнут»
(Частое моргание глазами)
«Глазкам стало хорошо.»
(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)
«Увидят мои глазки все!»
(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

«Бабочка»

Спал цветок

(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся,

(Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел,

(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся,

(Руки согнуты в стороны (выдох).)

Взвился вверх и полетел.

(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

Мостик

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса

(Закрывают оба глаза)

Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют

(Продолжают стоять с закрытыми глазами)

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)

Нарисуем букву «О», получается легко

(Глазами рисуют букву «О»)

Вверх поднимем, глянем вниз

(Глаза поднимают вверх, опускают вниз)

Вправо, влево повернем

(Глазами двигают вправо-влево)

Заниматься вновь начнем.

(Глазами смотрят вверх-вниз)

Стрекоза

Вот какая стрекоза- как горошины глаза.

(Пальцами делают очки.)

Влево- вправо, назад- вперед-

(Глазами смотрят вправо- влево.)

Ну, совсем как вертолет.

(Круговые движения глаз)

Мы летаем высоко.

(Смотрят вверх.)

Мы летаем низко.

(Смотрят вниз.)

Мы летаем далеко.

(Смотрят вперед.)

Мы летаем близко.

(Смотрят вниз.)

Ветер

Ветер дует нам в лицо.

(Часто моргают веками.)

Закачалось деревцо.

(Не поворачивая головы, смотрят вправо- влево.)

Ветер тише, тише, тише...

(Медленно приседают, опуская глаза вниз.)

Деревца все выше, выше!

(Встают и глаза поднимают вверх.)

Белка

Белка дятла поджидала,

(Резко перемещают взгляд вправо- влево.)

Гостя вкусно угощала.

Ну-ка дятел посмотри!

(Смотрят вверх-вниз.)

Вот орехи — раз, два, три.

Пообедал дятел с белкой

(Моргают глазками.)

И пошел играть в горелки.

(Закрывают глаза, гладят веки указательным пальцем.)

Теремок

Терем- терем- теремок!

(Движение глазами вправо- влево.)

Он не низок, не высок,

(Движение глазами вверх- вниз.)

Наверху петух сидит,

Кукареку он кричит.

(Моргают глазами.)

Заяц

Вверх морковку подними, на нее ты посмотри.

(Смотрят вверх.)

Только глазками смотри: вверх-вниз, вправо-влево.

(Глазами смотрят вверх-вниз, вправо-влево.)

Ай-да зайчика, умелый! Глазками моргает.

(Моргают глазками.)

Глазки закрывает.

(Глазки закрывают.)

Зайчики морковки взяли, с ними весело плясали.

(Прыгаем, как зайчики).

Дождик

Дождик, дождик, пуще лей.

(Смотрят вверх.)

Капель, капель не жалей.

(Смотрят вниз.)

Только нас не замочи.

(Делают круговые движения глазами.)

Зря в окошко не стучи.

Кошка

Вот окошко распахнулось,

(Разводят руки в стороны.)

Кошка вышла на карниз.

(Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.)

Посмотрела кошка вверх.

(Смотрят вверх.)

Посмотрела кошка вниз.

(Смотрят вниз.)

Вот налево повернулась.

(Смотрят влево.)

Проводила взглядом мух.

(Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.)

Потянулась, улыбнулась

И уселась на карниз.

(Дети приседают.)

Глаза вправо отвела,

Посмотрела на кота.

(Смотрят прямо.)

И закрыла их в мурчаньи.

(Закрывают глаза руками.)

Кот

Кот на солнышке сидит,

Глаз закрыт, другой закрыт

(закрыть по очереди оба глаза)

Кот играет в «Жмурки»

(крепко зажмуриться)

— С кем играешь, Васенька?

— Мяу, с солнцем красненьким!

(открыть оба глаза)

Качели

Есть качели на лугу:

Вверх-вниз, вверх-вниз

(посмотреть глазами вверх, вниз)

Я качаться побегу

Вверх-вниз, вверх-вниз

(посмотреть вверх, вниз)

Лучик солнца

Лучик, лучик озорной,

Поиграй-ка ты со мной.

(Моргают глазками.)

Ну-ка лучик, повернись,

На глаза мне покажись.

(Делают круговые движения глазами.)

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду.

(Отводят взгляд влево.)

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду.

(Отводят взгляд вправо.)

Отдыхалочка

Мы играли, рисовали *(выполняется действия, о которых идет речь)*

Наши глазки так устали

Мы дадим им отдохнуть,

Их закроем на чуть — чуть.

А теперь их открываем

И немного поморгаем.

Приложение № 6

Перспективный план индивидуальной работы по коррекции звукопроизношения

№	Направления работы	Месяц	Количество занятий
I этап	<p>Коррекция двигательных возможностей - развитие пальцевой моторики</p> <p>Развитие психологической базы речи: - развитие пространственных ориентировок - развитие памяти - развитие слухового внимания</p> <p>Развитие просодической стороны речи - развитие речевого и неречевого дыхания - развитие силы голоса - развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур.</p> <p>Развитие артикуляционной моторики - развитие подвижности артикуляционного аппарата - развитие способностей воспроизводить артикуляционные уклады</p>	Октябрь	8
II этап	<p>Формирование первичных произносительных навыков. - постановка звука; - развитие фонематического слуха и восприятия; - развитие звукового анализа; - автоматизация поставленного звука; - дифференциация смешиваемых звуков; - дифференциация звуков в слогах; - дифференциация звуков в словах; - дифференциация звуков в предложениях; - дифференциация звуков в связной речи.</p>	Ноябрь Декабрь Январь Февраль Март	10 8 6 8 10
III этап	<p>Формирование коммуникативных умений и навыков Введение звука в связную речь</p>	Апрель Май	8 8
	Итого	33 недели *2занятия	66

Приложение № 7

Этапы коррекции нарушений звукопроизношения

Этапы коррекционной работы	Направления коррекционной работы	Методы логопедического воздействия
<p>I этап – подготовительный. Цель: подготовка слухового и речедвигательного анализаторов к постановке звуков.</p>	<p>1. Развитие ручной моторики. Цель: активизация моторных речевых зон головного мозга.</p> <p>2. Развитие неречевого дыхания. Цель: развитие длительного выдоха без участия речи; формирование нижне-реберного, диафрагмального дыхания.</p> <p>3. Развитие речевого дыхания и голоса. Цель: развитие речевого дыхания на длительном плавном выдохе, различие высоты, силы, тембра голоса.</p> <p>4. Развитие артикуляционной моторики Цель: выработка правильных, полноценных движений артикуляторных органов для правильного</p>	<p>I. Упражнения на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук общего характера, включенные в различные виды деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. конструирование из кубиков различных построек по образцу, по памяти, произвольно; 2. раскладывание и складывание разборных игрушек; 3. составление предметных разрезных картинок (по образцу, по памяти); 4. складывание из палочек, спичек геометрических фигур, изображений, букв; 5. обведение контуров предметных изображений; 6. раскрашивание контурных изображений предметов цветными карандашами; 7. вырезание цветных фигурок, полосок по контурам; 8. наматывание ниток на катушку, клубок; 9. работа с пластилином; 10. работа с мозаикой; 11. игры с природным материалом (горохом, крупами, камешками, ракушками и т.д.) <p>II. Пальчиковая гимнастика (комплексы). Приложение</p> <p>III. Пальчиковые игры без речевого сопровождения.</p> <p>IV. Пальчиковые игры с речевым сопровождением.</p> <p><i>Игровые упражнения:</i> "Погреться на морозе", "Надуй игрушку", "Листья шелестят", "Бабочки", "Задуть свечу", "Покатай карандаш", "Чайник закипел", "Снежинки летят", "Вертушка", "Лыжники" и др.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Игровые голосовые упражнения</i> "Насос", "Греем ручки", "Дует ветер", "Ворона", "Топор" и др.. 2. Работа со стихотворными текстами. 3. Работа с диалогами. <p>1. <i>Упражнения на развитие мышц лица:</i> а) по подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднимание бровей; надувание и втягивание щек и т.д.); б) имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения "Дети загорают", "Подарок", "Кислый лимон", "В</p>

<p>произношения звуков.</p> <p>5. Развитие слухового восприятия и внимания. Цель: подготовка к различению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков; формирование установки на точное восприятие речи окружающих.</p> <p>6. Развитие слухомоторных координаций (развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур). Цель: подготовка к работе над звуко-слоговой структурой слова, над ударением (логическим, фразовым), интонационной выразительностью.</p> <p>7. Развитие фонематического восприятия и элементарных форм фонематического анализа. Цель: формирование умения различать слова близкие по звуковому составу, развивать умение выделять звук на фоне слова, первый и последний звук в слове.</p> <p>8. Развитие зрительного внимания Цель: снятие зрительного утомления в игровой форме</p>	<p>зоопарке"). 2. <i>Гимнастика для челюстей</i>, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву). * Артикуляционная гимнастика включает: а) статические упражнения ("Лопаточка", "Чашечка", "Горка" и др.); б) динамические упражнения ("Улыбка", "Трубочка", попеременное движение нижней челюсти, "Маляр" и др.). * Развитие артикуляторных движений проводится в 2-х направлениях: а) развитие кинетической основы движений; б) развитие кинестетических ощущений.</p> <p>1. <i>Упражнения на узнавание неречевых звуков</i> ("Кто хлопал?", "Что звучит?", "Тихо - громко" и др.). 2. <i>Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале</i> ("Найди картинку", "Близко - далеко", "Хлопки", "Поймай звук" и др.)</p> <p>1. <i>Упражнения на оценку ритмов.</i> 2. <i>Упражнения на воспроизведение ритмов:</i> - по слуховому образцу; - по инструкции, простые ритмы; - акцентированные ритмы.</p> <p>1. <i>Упражнения на различение слов, близких по звуковому составу</i> ("Найди ошибку", "Подбери картинку", "Найди пару", "Поезд" и др.). 2. <i>Упражнения на развитие фонематического анализа</i> ("Подними картинку", "Гусеничка", "Угадай, где спрятался звук?"). Работа проводится на материале звуков, правильно произносимых детьми после уточнения артикуляции и слухового образа звуков.</p> <p><i>Игры и упражнения- гимнастика для глаз.</i>-"Бабочка", "Стрекоза", "Дождик", "Ветер", "Теремок", "Заяц" и т.д.</p>
---	---

<p>II этап – этап формирования первичных произносительных навыков.</p>	<p>I. Постановка звука. Цель: формирование правильного артикуляционного уклада изолированного нарушенного звука.</p> <p><i>Направления работы:</i></p> <p>1. Развитие слухового восприятия. Цель: уточнение слухового образа обрабатываемого звука.</p> <p>2. Развитие фонематического анализа. Цель: выделение обрабатываемого звука на фоне слова, уточнение его слухопроизносительного образа.</p> <p>3. Развитие артикуляционной моторики, артикуляционных укладов обрабатываемого звука. Цель: уточнение артикуляции обрабатываемого звука с опорой на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения; отработка каждого элемента необходимого артикуляторного уклада.</p> <p>4. Работа по непосредственной постановке звука. Цель: объединение изолированных артикуляционных элементов в единый артикуляционный уклад.</p> <p>II. Автоматизация звука. Цель: закрепление условнорефлекторных речедвигательных связей на различном речевом материале; введение звука</p>	<p><i>1. Игры и упражнения на уточнение слухового образа обрабатываемого звука:</i> - введение картинки-символа, соотносящейся со звуком; - игры на звукоподражание.</p> <p><i>2. Упражнения на выделение звука на фоне слога, слова</i> (проводятся аналогично упражнениям на подготовительном этапе, но речевой материал подбирается на конкретный звук, над которым ведется работ.</p> <p><i>3. Упражнения на развитие артикуляторной моторики</i> (определенный комплекс упражнений для губ, щек, челюстей, языка для подготовки правильного произнесения нарушенного звука).</p> <p><i>4. Непосредственная постановка звука.</i></p> <p>Способы: а) по подражанию (с опорой на слуховой образ, на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения); б) механический (с использованием вспомогательных средств: шпателя, зонда и т.д.); в) от других правильно произносимых звуков; г) от артикуляторного уклада; д) смешанный способ постановки (используются различные способы).</p> <p><i>1. Упражнения на имитацию слогов с обрабатываемым звуком:</i> а) прямых открытых слогов – обратных слогов (при автоматизации щелевых звуков); б) обратных слогов – прямых открытых слогов (при автоматизации смычных и</p>
---	---	--

<p>в слоги, слова, предложения, связную речь.</p> <p><i>Направления работы:</i></p> <p>1. Введение звука в слоги, слова, словосочетания, связную речь (основное направление работы).</p> <p>2. Развитие фонематических процессов (фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза).</p> <p>3. Работа над просодической стороной речи: над ударением в процессе автоматизации звука в словах и слогах (используются серии слоговых цепочек с перемещающимся ударным слогом); над темпом, ритмом, логическим ударением и интонацией в словосочетании, предложении и связной речи).</p> <p>4. Словарная работа (обогащение, уточнение, активизация и систематизация словаря)</p> <p>5. Совершенствование грамматического строя речи.</p> <p>III. Дифференциация звуков речи. (Проводится, если ребенок заменяет или смешивает звуки в речи). Цель: развитие слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации, формирование фонематического анализа и</p>	<p>аффрикат).</p> <p>2. <i>Упражнения на автоматизацию звука в словах:</i> имитация, игры с названием картинок и натуральных предметов: а) звук в начале слова; б) звук в конце слова; в) звук в середине слова (а,б,в – в простых односложных словах); г) звук в односложных словах со стечением согласных; д) звук в начале слова; е) звук в середине, конце слова (д,е – в простых двусложных словах); ж) звук в двусложных словах со стечением согласных; з) автоматизация звука в трёхсложных словах без стечения согласных; и) автоматизация звука в трёхсложных словах со стечением согласных.</p> <p>3. <i>Автоматизация в словосочетаниях.</i></p> <p>4. <i>Автоматизация в чистоговорках.</i></p> <p>5. <i>Автоматизация звука в предложениях</i> (с постепенным усложнением структуры предложения и речевого материала).</p> <p>6. <i>Автоматизация в связной речи.</i> Приемы работы при автоматизации звука в словосочетаниях, предложениях, связной речи: имитация речевых высказываний; заучивание чистоговорок, поговорок, пословиц и стихотворений; пересказ рассказов, составление предложений и рассказов по серии сюжетных картинок, по сюжетной картинке; дидактические игры.</p> <p>1. <i>Упражнения первого подэтапа.</i> а) Уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения (упражнения при постановке звука). б) Игры и упражнения на уточнение слухового образа звука (картинка-символ, игры на звукоподражание). в) Выделение звука на фоне слога (—Красный – зелёный!). г) Выделение звука на фоне слова (исключаются слова со звуками, сходными акустически и смешиваемые в произношении). —Подними цветной кружок на заданный звук!</p>
--	---

	<p>синтеза.</p> <p><i>Подэтапы:</i></p> <p>1. Предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков. Цель: уточнить произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков.</p> <p>2. Этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков. Цель: сравнение конкретных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане.</p>	<p>— Назови картинку (придумай слова), где есть заданный звук. д) Определение места звука в слове: в начале, в середине, в конце слова. е) Выделение слова с данным звуком из предложения.</p> <p>2. Упражнения второго подэтапа (речевой материал включает слова со смешиваемыми звуками).</p> <p>а) Дифференциация звуков в слогах (повторение слогов со звуками, выделение звуков из слогов с поднятием кружкасимвола, придумывание слогов со звуками, преобразование слогов). б) Дифференциация звуков в словах (определение звука в словах, места звука, работа с картинками – омонимами и др. упр.). в) Дифференциация звуков в предложениях (аналогично упражнениям первого подэтапа, но включаются оба смешиваемых звука). г) Дифференциация звуков в связной речи (работа с картинками, стихами, короткими текстами).</p>
<p>III этап – этап формирования коммуникативных умений и навыков. Цель: сформировать у ребенка умения и навыки правильного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.</p>	<p>1. Развитие умения использовать автоматизированные и отдифференцированные на специально подобранном материале звуки в самостоятельной речи ребёнка.</p> <p>2. Формирование способности контролировать своё умение правильного произнесения звуков в спонтанной речи</p>	<p>Заучивание стихов, диалогов, составление предложений, рассказов по картинкам, пересказы коротких текстов, где частотность данного звука не превышает нормального его распределения в естественной речи.</p>