



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное дошкольное образовательное
автономное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 145»

«Принята»
на заседании педагогического совета
МДОАУ № 145
Протокол № 4 от 27.08.2024 г.

«Утверждаю»
Заведующий МДОАУ № 145
Е.А. Белова
Приказ № 52 от 27.08.24

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальный каблучок»

МДОАУ «Детский сад комбинированного вида № 145»



Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 8
месяцев

Автор программы:
Усманова Елена Сергеевна

Оренбург, 2021 г.

Содержание программы

		стр.
I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3.	Принципы формирования Программы	6
1.4.	Возрастные особенности детей 5-6 и 6-7 лет	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.	Оценка результативности Программы	9
II	Содержательный раздел	
2.1.	Особенности педагогического процесса	9
2.2.	Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-6, 6-7 лет	13
2.3.	Формы работы, методы и приемы реализации Программы	17
2.4.	Взаимодействие с родителями	18
III	Организационный раздел	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	18
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	19
	Приложение	21

Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальный каблучок» (для детей 5-7 лет).
Обоснование для разработки Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальный каблучок» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: - Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Цель Программы	Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, развитие творческих способностей средствами музыки и танца.
Задачи Программы	- формировать умение и навыки правильного выполнения основных танцевальных движений, в том числе народного танца; - обучать основам танцевальной техники (правильная осанка, постановка корпуса: рук, ног, головы), выразительному исполнению ритмических и танцевальных движений; - обогащать впечатления и представления дошкольников о танцевальном искусстве, музыке различных жанров; - развивать у детей чувство ритма, координацию движений, умение держать осанку, ориентироваться в пространстве, гибкость и пластичность; - развивать у детей эмоционально-волевую сферу и мотивацию к совместной творческой деятельности; - развивать у детей способность к импровизации средствами ритмики и танца; - развивать у детей эстетическое восприятие окружающего; - воспитывать интерес к танцу, культуру исполнения; - воспитывать чувство доброжелательности и уверенности в себе; - воспитывать исполнительность, стремление доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты	К концу срока реализации Программы: Дети 5-6 лет: - имеют представления о танцевальном искусстве и музыкальных жанрах; - владеют техникой, танцевальными терминами основных упражнений и танцевальных движений, в том числе и в партере; - умеют ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из одного рисунка танца в другой; - развита координация движений, ориентировка в пространстве, ритмичность, гибкость, пластичность, легкость прыжка, сила мышц, хорошая растяжка, творческая индивидуальность; - эмоционально отзываются на музыку, ее характер, темп; - проявляют интерес к танцу, доброжелательное отношение друг к другу. проявление, Дети 6-7 лет: - имеют достаточный запас танцевальных движений в разных танцевальных жанрах, умеют применить их в творческих заданиях на самовыражение; - демонстрируют высокий технический уровень исполнения танцевальных движений (в том числе и в партере); - воспринимают танцевальный материал по словесному образу и описанию, без предварительного показа педагогом; - развита координация движений, ориентировка в пространстве, ритмичность, гибкость, пластичность, легкость прыжка, сила мышц, хорошая растяжка; - проявляют творческую индивидуальность, умеют создавать и передавать эмоциональные образы в танцевальных композициях, знают простейшие рисунки танца; - проявляют интерес к танцевальному искусству, доброжелательное и внимательное отношение друг к другу, умеют работать в паре.
----------------------	---

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Музыкальный каблучок» (далее - Программа) составлена и разработана на основе программ и технологий: Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»; Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста»; Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»; Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»; Бриске И.Э. «Мир танца для детей»; Бекина С.И. «Музыка и движения»; Ткаченко А.Ф. «Детский танец»; Лифиц И.В. «Ритмика».

Основой данной Программы является формирование культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.

Программа направлена на развитие у дошкольников образно-пластического творчества, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания. Образно-пластическое творчество, отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В процессе реализации данной Программы используются три выразительных языка: движение, слово, музыка (используется музыка из классических произведений и обработки народных мелодий).

Развитие творчества происходит по двум направлениям, дополняющим друг друга:

- а) развитие способности к образному перевоплощению;
- б) развитие образно-пластического взаимодействия.

Продолжительность занятия: дети 5-6 лет - занятия 2 раза в неделю по 25 минут, дети 6-7 лет - занятия 2 раза в неделю по 30 минут.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, развитие творческих способностей средствами музыки и танца.

Задачи:

- формировать умение и навыки правильного выполнения основных танцевальных движений, в том числе народного танца;
- обучать основам танцевальной техники (правильная осанка, постановка корпуса: рук, ног, головы), выразительному исполнению ритмических и танцевальных движений;
- обогащать впечатления и представления дошкольников о танцевальном искусстве, музыке различных жанров;
- развивать у детей чувство ритма, координацию движений, умение держать осанку, ориентироваться в пространстве, гибкость и пластичность;
- развивать у детей эмоционально-волевую сферу и мотивацию к совместной творческой деятельности;
- развивать у детей способность к импровизации средствами ритмики и танца;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего;
- воспитывать интерес к танцу, культуру исполнения;
- воспитывать чувство доброжелательности и уверенности в себе;
- воспитывать исполнительность, стремление доводить начатое дело до конца.

1.3. Принципы формирования Программы

Программа базируется на следующих принципах:

- *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.
- *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности

обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- *Принцип повторяемости материала*, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

- *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

- *Принцип гуманности* выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

- *Принцип наглядности*. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

1.4. Возрастные особенности детей 5-6 лет и 6-7 лет

Дети 5-6 лет. Дети данного возраста становятся более артистичными и самостоятельными. Успешно овладевают основными движениями. Становятся более выносливыми, имеют хорошую координацию движений в ходьбе, прыжках, беге. Дети шести лет уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли, поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру.

Характерной особенностью детей 5-6 лет является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец своё дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети

глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений. Особое значение имеют самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринуждённо, легко и чётко. Очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Дети 6-7 лет. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться выполнять движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Дети этого возраста имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, хорошо ориентируются в музыкальных жанрах, имеют хорошую координацию движений. Владеют навыками пространственной ориентации. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений. Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания. Внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

К концу срока реализации Программы:

Дети 5-6 лет:

- имеют представления о танцевальном искусстве и музыкальных жанрах;
- владеют техникой, танцевальными терминами основных упражнений и танцевальных движений, в том числе и в партере;
- умеют ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из одного рисунка танца в другой;
- развита координация движений, ориентировка в пространстве, ритмичность, гибкость, пластичность, легкость прыжка, сила мышц, хорошая растяжка, творческая индивидуальность;
- эмоционально отзываются на музыку, ее характер, темп;
- проявляют интерес к танцу, доброжелательное отношение друг к другу.

проявление,

Дети 6-7 лет:

- имеют достаточный запас танцевальных движений в разных танцевальных

жанрах, умеют применить их в творческих заданиях на самовыражение;

- демонстрируют высокий технический уровень исполнения танцевальных движений (в том числе и в партере);
- воспринимают танцевальный материал по словесному образу и описанию, без предварительного показа педагогом;
- развита координация движений, ориентировка в пространстве, ритмичность, гибкость, пластичность, легкость прыжка, сила мышц, хорошая растяжка;
- проявляют творческую индивидуальность, умеют создавать и передавать эмоциональные образы в танцевальных композициях, знают простейшие рисунки танца;
- проявляют интерес к танцевальному искусству, доброжелательное и внимательное отношение друг к другу, умеют работать в паре.

1.6. Оценка результативности Программы

При реализации Программы проводится мониторинг индивидуального развития и усвоения программы детьми. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности реализации Программы).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года (октябрь, апрель).

Критерии педагогической диагностики и уровни освоения программного материала описаны в **Приложении**.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности педагогического процесса

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания,

танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части занятия обучающиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Виды и типы занятий:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

I. Традиционные занятия делятся на обучающие, закрепляющие, итоговые.

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

- а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом,

вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц: упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у обучающихся умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности посредством танцевальных движений. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

IV. Игровое занятие.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у обучающихся творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого

занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие-импровизация.

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У обучающихся развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Цель занятия: повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Этапы процесса обучения. Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого

предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у обучающихся индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

2.2. Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-6, 6-7 лет

5-6 лет:

Период прохождения материала	Количество часов	Тема	Репертуар	Праздничные итоговые мероприятия
Октябрь	8	1. Культура поведения на занятиях. 2. Волшебная осень.	«Озорные грибочки».	Праздник осени.
Ноябрь-Декабрь	16	3. Хореографическое искусство. 4. Новогодняя сказка.	«Заводные игрушки».	Новый год.

Январь- Февраль	16	5. Русский народный танец. 6. Народные гулянья.	«Русская пляска».	Масленица.
Март- Апрель	16	7. Весна-красна. 8. День Победы.	«Танец с цветами». «Танец медсестер».	Праздник 8 Марта. Праздник Весны.
Май	8	9. Майский хоровод.		День Победы. Итоговый Концерт.

Содержание работы с детьми 5-6 лет:

Тема 1. Культура поведения на занятиях по хореографии.

Познакомить детей с правилами поведения на занятии, с формой одежды, с правилами общения между мальчиками и девочками. Учить детей танцевальному приветствию-поклону.

Тема 2. Волшебная осень.

Углублять знания детей об осенних явлениях природы, о выразительных возможностях музыки, побуждать детей к передаче образа в танце. Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: перестраиваться из колонн в круг, двигаясь друг за другом, двигаться врассыпную, не наталкиваясь; быстро находить свое место. Развивать ритмичность, выразительность движений, быстроту реакции. Выполнять «распашонку», «пружинку», «выставление ног на пятку», «кружение на носках», «хлопки».

Тема 3. Хореографическое искусство.

Познакомить детей с понятием «хореографическое искусство», «образ», «жест», «выразительность». Закрепить понятие «танец».

Тема 4. Новогодняя сказка.

Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать характер танца. Способствовать развитию творчества, передавая образ заводных игрушек. Познакомить детей с элементами классического танца. Разучить позиции ног и рук.

Тема 5. Русский народный танец.

Познакомить детей с особенностями русского народного танца, костюмом. Учить двигаться парами, выполнять плясовые движения: «кавырялочку», «присядку», кружение «крендельком», «притопы». Учить исполнять русский поклон.

Тема 6. Народные гуляния.

Познакомить детей с основными особенностями народных праздников-народными гуляниями. Просмотр видеоматериалов скоморошских переплясов. Народные хороводные игры с плясовыми элементами.

Тема 7. Весна-красна, Тема 8. День Победы, Тема 9. Майский хоровод.

Углублять знания детей о ярких весенних образах, признаках весенней природы, используя накопленный опыт. Побуждать детей к танцевальному творчеству на военную тематику, Расширять навыки ориентировки в пространстве и координации движений за счет усложнения композиционного рисунка в танце. Закреплять умения самостоятельно выполнять перестроения в хореографической композиции. Развивать гибкость, плавность и выразительность движений, жестов и мимики. Продолжать формирование правильной осанки, профилактику плоскостопия.

6-7 лет:

Период прохождения материала	Количество часов	Тема	Репертуар	Праздничные итоговые мероприятия
Октябрь	8	1.Золотая осень. 2. Культура в танце.	Осенний вальс с листьями.	Осенний праздник.
Ноябрь-Декабрь	16	3. Новогодний карнавал. 4. Классический танец.	Танец кукол.	Новый год.
Январь-Февраль	16	5. Русский народный танец. 6.Масленица.	Танец скоморохов.	Праздник «Русская масленица».
Март-Апрель	16	7. Весенняя красота. 8. День Победы.	Русский хоровод с платочками. Танец «Смуглянка».	Праздник 8 Марта. Праздник весны.
Май	8	9. Выпуск детей в школу.	Танец «Первоклашки»	День Победы. Выпускной бал.

Содержание работы с детьми 6-7 лет:

Тема 1. Золотая осень.

Углублять и закреплять знания детей о ярких осенних образах. Продолжать учить детей передавать образы через танец и пластику. Усложнять композиционные рисунки и перестроения. Учить самостоятельно двигаться

«змейкой», «в двух-трех кругах», врассыпную. Осмысленно запоминать последовательность движений, способствовать стимулированию внимания, памяти детей на занятиях хореографией. Выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки, используя атрибуты.

Тема 2. Культура в танце.

Воспитывать культуру общения в танце, вежливость, ответственность за общее дело, коллективизм, взаимопомощь.

Тема 3. Новогодний карнавал.

Расширять и закреплять знания детей о различных новогодних образах, о понятиях «карнавал», «карнавальные костюмы» и т.д. Учить выполнять танцевальные движения в усложненном композиционном рисунке (более частая смена). Развивать умение под заданную музыку выразить танцевальный образ через пластическую импровизацию.

Тема 4. Классический танец.

Расширять знания детей о классическом танце как о виде хореографического искусства. Раскрыть детям содержание термина «балет». Просмотр видео мультипликационной версии балета-сказки «Щелкунчик» Чайковского. Закреплять выполнение позиций ног и рук классического танца.

Тема 5. Русский народный танец.

Продолжить знакомство детей с особенностями русского народного танца, костюма. Отмечать характерные особенности движений. Познакомить с видами русского танца: хоровода, кадрили и пляски.

Тема 6. Широкая Масленица.

Углублять знания детей о народных праздниках. Продолжить знакомство с русскими традициями, обрядами. Стимулировать приобщение к народной культуре русского народа.

Тема 7. Весенняя красота.

Продолжать воспитывать у детей эстетический вкус. Развивать красивую осанку, величавость походки, выразительность жеста, горделивость в русском хороводе. Отрабатывать плавность шага с носка, ритмичность притопов, мягкость взмахов платочком. Закреплять свободное ориентирование в пространстве, следуя композиционному плану.

Тема 8. День Победы, Тема 9. Выпуск детей в школу.

Проявление индивидуальности, умение создавать и передавать эмоциональные образы в танцевальных композициях, знать простейшие рисунки танца. Закреплять умение самостоятельно выполнять перестроения в хореографической композиции на военную тематику. Развивать гибкость, плавность и выразительность движений, жестов и мимики в танце «Первоклашек».

2.3. Формы работы, методы и приемы реализации Программы

Формы работы	Способы	Методы	Средства
Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная деятельность	Игровая беседа с элементами движений Игры Интегративная деятельность Просмотр обучающего видео Фольклорные праздники Досуги	Игровой Наглядный Практический Беседа Показ Диалог Повторение	Атрибуты для танцев Игровые пособия Макеты Раздаточный Материал ТСО

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

Методы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Наглядный метод – выразительный показ танцевальных движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление обучающегося, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.4. Взаимодействие с родителями

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы являются:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса;
- индивидуальные и групповые консультации;
- оформление информационных стендов;
- организация фотовыставок детских достижений, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в развлечениях, конкурсах, к сбору информационного и наглядного материала.

Наименование	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.	Анкетирование.
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми.	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в фотовыставках.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями.	Открытые занятия, показательные выступления.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Помещение, предусмотренное для занятий с дошкольниками по Программе - музыкальный зал.

Танцевальная форма: для девочек - гимнастический купальник, белые чешки; для мальчиков - белая футболка, темные шорты, черные чешки.

Подбор оборудования для занятий, музыкальный материал осуществляется в соответствии с педагогическими, гигиеническими требованиями, а также возрастными особенностями детей.

Техническое обеспечение:

- музыкальный центр;
- колонки для воспроизведения и усиления звука;
- компьютер;

- телевизор;
- мольберт;
- проектор;
- экран;
- диски с музыкальными произведениями;
- коврики или ковровое покрытие.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Методические пособия:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие.
3. Бекина С.И. Музыка и движения. Просвещение.
4. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. «От рождения до школы».
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» - Ярославль «Академия холдинг», 2001.
6. Шереметьева Н.М. Музыкальные игры и пляски в детском саду. СПб.: Просвещение.
7. В. Кукловская Музыкально-ритмические движения в детском саду.
8. Луговская А., Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста, М.: «Советский композитор».
9. Руднева С., Фиш Э., Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
12. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
13. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
14. Шарова Н. И. Детский танец - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;

- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- куклы (минор и мажор);
- мягкие игрушки;
- косынки;
- платочки;
- народные костюмы;
- обручи.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация движений - точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Оценивание:

3 балла - ребенок демонстрирует правильное одновременное выполнение движений;

2 балла - ребенок демонстрирует неодновременное, но правильное, верное выполнение после повторного показа;

1 балл - ребенок неверно выполняет движения.

Творческое проявление - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе основных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после определенного прослушивания) изобразить следующие персонажи: мышку, лисичку, бабочку и т.д.

Оценивание:

3 балла - ребенок демонстрирует умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ;

2 балла - движения ребенка довольно простые, исполняет лишь однотипные движения;

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкальной игровой импровизации.

Гибкость тела - это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

3 балла - 8-11 см.;

2 балла - 4-7 см.;

1 балл - 3 см. и меньше.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лежа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибаем ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Оценивание:

3 балла - максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;

2 балла - средняя подвижность позвоночника;

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствия движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Кто из леса вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из леса, но и показать движения. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор»

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы»

Под тихую музыку дети двигаются как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамичных оттенков).

Оценивание:

3 балла – ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

2 балла - в движениях ребенка выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.

1 балл - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания комбинации (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревоги и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то

приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Оценивается этот показатель по внешним проявлениям:

3 балла – высокий уровень выражения эмоциональных состояний;

2 балла – средний уровень выражения эмоциональных состояний;

1 балл - низкий уровень выражения эмоциональных состояний.

Чувство ритма

Ритмичные упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладошки (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Оценивание:

3 балла - ребенок точно передает ритмический рисунок;

2 балла – ребенок выполняет лишь отдельные упражнения с несколькими ритмическими рисунками;

1 балл - ребенок передает ритмический рисунок с ошибками.

Затем все оценки показателей по каждому ребенку суммируются и определяют общий уровень освоения Программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория для ребенка для наиболее успешного овладения программным материалом.

Ф.И.	Координация движений	Творческое проявление	Гибкость тела	Музыкальность	Эмоциональность	Чувство ритма	Итого
1							
2							
3							

Максимальное количество баллов, которое может набрать ребенок – 18.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности:

Высокий (15-18 баллов) – у ребенка наблюдается высокая двигательная активность, хорошая координация движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Сформирован устойчивый интерес к выполнению движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Средний (10-14 баллов) - у ребенка наблюдается слабая творческая активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выражать свои чувства в движении. Воспроизводит несложный ритм. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Правильно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

Низкий (6-9 баллов) - ребенок повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом повторы вялые, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.