****

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| **I**  | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | 5 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации Программы | 6 |
| 1.3. | Принципы формирования Программы | 6 |
| 1.4. | Возрастные и индивидуальные особенностей детей 3-4 лет | 7 |
| 1.5. | Возрастные и индивидуальные особенностей детей 4-5 лет | 7 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения Программы | 8 |
| 1.7. | Оценка результативности Программы | 8 |
| **II**  | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 2.1. | Структура занятия и формы работы по реализации Программы | 9 |
| 2.2. | Календарно-тематическое планирование реализации Программы | 10 |
| 2.3. | Методы и средства реализации Программы | 13 |
| 2.4. | Взаимодействие с семьями воспитанников | 15 |
| **III**  | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |  |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение реализации Программы | 15 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей | 16 |
|  | Список используемой литературы | 17 |
|  | **Приложение** | 18 |

**Паспорт Программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование Программы | Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Озорные топотушки» (для детей 3-5 лет) |
| Обоснование для разработки Программы  | Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Озорные топотушки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».  |
| Цель Программы | Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей средствами музыки и танцевально-ритмических движений.  |
| Задачи Программы | - развивать у детей способность к импровизации;- развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность и координацию движений; гибкость и пластичность;- стимулировать проявление индивидуальности, нравственно-коммуникативных качеств;- развивать чувство ритма, творческие способности посредством ритмики и танца;- обучать детей выразительному исполнению танцевальных движений;- воспитывать пластическую культуру, интерес к танцевальному творчеству, уважение друг к другу. |
| Планируемые результаты освоения Программы  | К концу срока реализации Программы: **дети 3-4 лет:**- умеют исполнять основные танцевальные движения и упражнения в партере; - умеют воспроизводить образ показанный педагогом, могут передать его характер, настроение и манеры движения; - умеют распознавать и эмоционально откликаться на темп и характер музыкального произведения;- умеют ориентироваться в пространстве. **дети** **4-5 лет:**- умеют выразительно и музыкально исполнять танцевальные движения, а так же упражнения в партере; - владеют правильной осанкой, умеют ориентироваться в пространстве; - развиты двигательные качества и умения: координация и точность движений, ритмичность, гибкость, пластичность, сила рук и ног; - умеют импровизировать под музыку, передавая характер, настроение и манеры героя;- проявляют интерес к танцевальной деятельности;- проявляют внимательное и дружеское отношение друг к другу во время занятий и в парной работе. |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

 Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Озорные топотушки» (далее - Программа) направлена на развитие у дошкольников образно-пластического творчества, где выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания. Образно-пластическое творчество отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для его развития. Программа разработана на основе программ и технологий: Буренина А.И. «Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)»; Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»; Бекина С.И. «Музыка и движения»; Михайлова М.И. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».

 Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В процессе реализации данной программы используются три выразительных языка: движение, слово, музыка (используется музыка из классических произведений и обработки народных мелодий).

Развитие творчества происходит по нескольким направлениям, дополняющим друг друга. Главные из них:

а) развитие способности к образному перевоплощению;

б) развитие образно-пластического взаимодействия.

 Основой данной программы является формирование культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.

 Программа составлена с учетом основных дидактических принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года, предполагает 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия: дети 3-4 лет - 15 минут, дети 4-5 лет - 20 минут.

Форма проведения: подгрупповая.

**1.2. Цель и задачи реализации Программы**

 **Цель:** Обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей средствами музыки и танцевально-ритмических движений.

 **Задачи:**

-развивать у детей способность к импровизации;

- развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность и координацию движений; гибкость и пластичность;

- стимулировать проявление индивидуальности, нравственно-коммуникативных качеств;

- развивать чувство ритма, творческие способности посредством ритмики и танца;

- обучать детей выразительному исполнению танцевальных движений;

- воспитывать пластическую культуру, интерес к танцевальному творчеству, уважение друг к другу.

**1.3.** **Принципы формирования Программы**

 Программа базируется на принципах:

 1. Принцип систематичности и последовательности: для полноценного совершенствования музыкально-ритмических движений соблюдать системность, непрерывность всего материала.

 2. Принцип оздоровительной направленности: при проведении занятий учитывать возрастные особенности детей, их физическую подготовку и соблюдать рациональную двигательную нагрузку.

 3. Принцип доступности и индивидуализации: музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям; движения доступны двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности); понятными по содержанию игрового образа. Учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

 4. Принцип гуманизации: все занятия строятся на основе комфортности, доверительного общения с взрослым и сверстниками. Основные физиологические принципы: рациональный подбор упражнений; равномерное распределение нагрузки на организм; постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузки.

**1.4.** **Возрастные и индивидуальные особенностей детей 3-4 лет**

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений.

    Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в играх, свободных плясках.

Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

**1.5.** **Возрастные и индивидуальные особенностей детей 4-5 лет**

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

     Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

      У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Особенности поведения ребенка, его самочувствие зависят как от его физического состояния, так и от темперамента.

Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

**1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу срока реализации Программы:

**дети 3-4 лет:**

- умеют исполнять основные танцевальные движения и упражнения в партере;

- умеют воспроизводить образ показанный педагогом, могут передать его характер, настроение и манеры движения;

- умеют распознавать и эмоционально откликаться на темп и характер музыкального произведения;

- умеют ориентироваться в пространстве.

**дети** **4-5 лет:**

- умеют выразительно и музыкально исполнять танцевальные движения, а так же упражнения в партере;

- владеют правильной осанкой, умеют ориентироваться в пространстве;

- развиты двигательные качества и умения: координация и точность движений, ритмичность, гибкость, пластичность, сила рук и ног;

 - умеют импровизировать под музыку, передавая характер, настроение и манеры героя;

- проявляют интерес к танцевальной деятельности;

- проявляют внимательное и дружеское отношение друг к другу во время занятий и в парной работе.

**1.7. Оценка результативности Программы**

При реализации Программы проводится мониторинг индивидуального развития и усвоения программы детьми. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности реализации Программы).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года (октябрь, апрель).

Критерии педагогической диагностики и уровни освоения программного материала описаны в **Приложении**.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Структура занятия и формы работы по реализации Программы**

В структуре занятия можно выделить следующие части:

***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей;

- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;

- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

***Основная часть занятия:***

- выразительная передача в движениях игровых образов, ситуаций;

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;

- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

***Заключительная часть:***

- музыкальная игра.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

**Формы работы с детьми:**

***Музыкальная разминка*.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

***Ритмическая гимнастика.***

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

***Партерная гимнастика.***

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

***Танцевальные движения.***

 Направлены на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. Это танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

***Сюжетно-образные танцы.***

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. Используются как правило изученные танцевальные движения.

**Музыкальные игры.**

 Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные

игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

**2.2. Календарно-тематическое планирование реализации Программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** | **Содержание работы с детьми 3-4 лет** | **Содержание работы с детьми 4-5 лет** |
|  **Октябрь - Ноябрь** | Игры, упражнения | Беседы, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения. | Беседы, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения.  |
| Танцевальная разминка | Изображение различных животных в движении, упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами. | Изображение животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями. |
| Партерная гимнастика | Упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника; вытягивание носочков, кручение. | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, используя изученные упражнения. |
| Танцевальные движения | Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг. | Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. |
| **Декабрь - Январь – Февраль** | Танцевальная разминка | Изображение различных животных в движении; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами. | Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями. |
| Партерная гимнастика | Повторение пройденных упражнений и разучивание новых: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника; упражнения для стоп.  | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, используя изученные упражнения.  |
| Танцевальные движения | Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах. | Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов. |
| Сюжетно-образные танцы | Повторение пройденных танцев, «Кузнечик», «Рыбачок». | Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке». |
| Музыкальные игры | Ранее изученные игры, новые игры: «Перевернись ты», «Поезд», «Снеговики», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята». | Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик». |
| **Март – Апрель - Май** | Танцевальная разминка | Изображение различных животных в движении упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; упражнения с различными предметами. | Изображение различных животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями. |
| Партерная гимнастика | Повторение пройденных упражнений и разучивание новых: «Колечко», «Мостик»; упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики, упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение. | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, используя изученные упражнения. |
| Танцевальные движения | Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее. | Повторение пройденных движений, движения польки по кругу в парах и усложнение движений. |
| Сюжетно-образные танцы | Повторение изученных и новые игры «Солнышко лучистое», «Ромашки», «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения. | Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение.Изучение нового танца. |
| Музыкальные игры | Ранее изученные игры, новые игры «Горелки», «Передай настроение». | Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд». |

**2.3. Методы и средства реализации Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методы** | **Средства** | **Способы** |
| Игровой,наглядный,практический,беседа,показ,диалог,повторение. | Атрибутыдля танцев,игровые пособия,макеты,раздаточный материал,ТСО. | Игровая беседа с элементамидвижений,игры,интегративная деятельность,просмотр обучающего видео,фольклорные праздники,досуги. |

Для занятий с детьми 3-5 лет необхо­димо создать условия, способствующие развитию начальных элементов образно-пластического творчества, через формирование первичных наглядно-действенных представлений о про­стейших выразительных возможностях языка движений, для воплощения об­раза и «бессловесного» общения. Начальное развитие способности к образному перевоплощению проходит поэтапно.

Сначала дети учатся передавать об­разы игрушек, животных путем изображения их внешних действий (пету­шок ходит, машет крыльями, клюет зерна, кукарекает), причем «спектр» внешних действий персонажа берется по возможности более широкий, чтобы обогатить представления до­школьников об образе и возможно­стях его воплощения с помощью выразительных движений.

Затем дети начинают осваивать спо­собы передачи внешних свойств, характерной пластики персонажа - способы, с помощью которых воссоз­дается внешний облик героя. Напри­мер, чтобы изобразить мышку, нужно передвигаться легко, бесшумно, ко­роткими и частыми шажками, как будто уменьшившись, «сжав себя внутрь». Наоборот, чтобы изобразить медведя, следует двигаться медленно, тяжело, широко, как бы увеличив занимаемое телом пространство. Об­разно-смысловое сопоставление кон­трастных проявлений той или иной характеристики движения: темпа (бы­стрый - спокойный), амплитуды (ма­ленький - большой), наполненности (легкий - тяжелый), характера проте­кания (плавный - резкий) и др., помогает детям осмысливать движе­ния и передавать с их помощью образное содержание более или менее выразительно.

И, наконец, осваиваются способы выражения в движениях внутренних свойств образа - эмоций, особенно­стей характера (грустный - веселый, добрый - злой, трусливый - храб­рый и др.). В многообразных задани­ях один и тот же персонаж может переживать разные внутренние состо­яния (волк злится, тоскует, может подобреть, порадоваться) и, наоборот, разные персонажи испытывают (по-своему) одно и тоже чувство (грустят и заяц, и петушок, и медведь).

Первичное освоение образного со­держания позволяет уже в младшей группе знакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых «рассказываются» посредством вырази­тельных движений. А это в свою очередь дает возможность воплощать образы не абстрактно-изолированно, а конкретно-мотивированно - через проигрывание ситуаций, показываю­щих, почему персонаж загрустил, или развеселился, или подобрел и т. п., что значительно обогащает образ, по­могает представить его в развитии и тем самым активизирует творческое воображение. Принцип сюжетности в игровых заданиях подводит детей к тому, чтобы воспринять саму идею: жесты, пластика, движения - это своеобразный язык.

Параллельно идет развитие эмоцио­нально-пластического взаимодействия. Осваивая тот или иной жест, дети знакомятся с его семантикой и спосо­бом выполнения; затем пытаются ис­пользовать его как средство общения с игровым партнером, причем в каче­стве такового выступает в начале го­да - кукла, с середины года - взрослый (в роли какого-либо персо­нажа), а к концу - возможно, и сверстник. Общение с партнером при помощи жестов также очень активно помогает детям открыть для себя язык движений. И это открытие - один из главных результатов работы с детьми.

В творческих заданиях дети демон­стрируют первые результаты: самостоятельно подбирают движения к задан­ному смыслу (компонент «сочинительского» творчества), демонстриру­ют отдельные «штрихи» эмоциональ­но-пластической выразительности (фрагменты исполнительского творче­ства). Если же ребенок, пусть даже без видимого результата, только пыта­ется найти движение и старается исполнить его выразительно, это само по себе уже очень важно.

**2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников**

 Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы являются:

 - информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация фотовыставок детских достижений, создание памяток;

 - совместная деятельность: привлечение родителей к участию в развлечениях, конкурсах, к сбору информационного и наглядного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование формы** | **С какой целью используется эта форма** | **Содержание работы** |
| Информационно-аналитические | Выявление интересов,потребностей, запросовродителей, уровня ихпедагогической грамотности. | Анкетирование. |
| Досуговые | Установление эмоциональногоконтакта между педагогами, родителями, детьми. | Совместные досуги,праздники, участиеродителей и детей в фотовыставках. |
| Познавательные | Ознакомление родителей с возрастными и психологическимиособенностями детей. Формирование уродителей практических навыков воспитания детей. | Семинары-практикумы,педагогический брифинг, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, педагогическая библиотека для родителей. |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

- Фортепиано;

- Мольберт;

- Проектор;

- Экран;

- Музыкальный центр;

- Колонки для воспроизведения и усиления звука;

- Компьютер;

- Телевизор;

- Наборы дисков с музыкальными произведениями.

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания детей**

Методические пособия:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста»;

2. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»;

3. Бекина С.И. «Музыка и движения»;

4. Михайлова М.И. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»;

5. Шереметьева Н.М. «Музыкальные игры и пляски в детском саду»;

6. Кукловская В. «Музыкально-ритмические движения в детском саду»;

7. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста»;

8. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение»;

9. Чистякова Л.В. «Психогимнастика».

На занятиях по ритмике и танцу используются различные атрибуты: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи колокольчики, шляпки.

**Список используемой литературы**

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб.: ЛОИРО, 2000.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.

5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на- Дону, «Феникс» 2003.

6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007.

7. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.

8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2004.

10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.

11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка-Пресс, 2006.

12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.

13. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

14. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

15. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998.

**Приложение**

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

***Координация движений* -** точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.*Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.*Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Оценивание:

**3 балла -** ребенок демонстрирует правильное одновременное выполнение движений;

**2 балла -** ребенок демонстрирует неодновременное, но правильное, верное выполнение после повторного показа;

**1 балл -** ребенок неверно выполняет движения.

***Творческое проявление*** *-* умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе основных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после определенного прослушивания) изобразить следующие персонажи: мышку, лисичку, бабочку и т.д.

Оценивание:

**3 балла** - ребенок демонстрирует умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, характеризующие музыку и пластический образ;

**2 балла** - движения ребенка довольно простые, исполняет лишь однотипные движения;

**1 балл** - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкальной игровой импровизации.

***Гибкость тела -*** это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед)*. Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами:

**3 балла** - 8-11см.;

**2 балла** - 4-7 см.;

**1 балл** - 3 см. и меньше.

*Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).* Исходное положение, лежа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибаем ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Оценивание:

**3 балла -** максимальная подвижность позвоночника вперед и назад;

**2 балла -** средняя подвижность позвоночника;

**1 балл -** упражнения на гибкость вызывают затруднения

***Музыкальность* -** способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствия движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Упражнение «Кто из леса вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из леса, но и показать движения. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор»*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы»*

Под тихую музыку дети двигаются как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамичных оттенков).

Оценивание:

**3 балла –** ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику);

**2 балла -** в движениях ребенка выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.

**1 балл -** движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

***Эмоциональность*** – выразительность мимики и пантомимы, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания комбинации (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревоги и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Оценивается этот показатель по внешним проявлениям:

**3 балла –** высокий уровень выражения эмоциональных состояний;

**2 балла –** средний уровень выражения эмоциональных состояний;

**1 балл -** низкий уровеньвыражения эмоциональных состояний.

***Чувство ритма***

Ритмичные упражнения– передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладошки (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

Оценивание:

**3 балла -** ребенок точно передает ритмический рисунок;

**2 балла –** ребенок выполняет лишь отдельные упражнения с несколькими ритмическими рисунками;

**1 балл -** ребенок передает ритмический рисунок с ошибками.

Затем все оценки показателей по каждому ребенку суммируются и определяют общий уровень освоения Программы на начало года и конец года, в зависимости от которого выстраивается индивидуальная траектория для ребенка для наиболее успешного овладения программным материалом.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.** | **Координация движений** | **Творческое проявление** | **Гибкость тела** | **Музыкальность** | **Эмоциональность** | **Чувство ритма**  | **Итого** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |

Максимальное количество баллов, которое может набрать ребенок – 18.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности:**

**Высокий (15-18 баллов)** – у ребенка наблюдается высокая двигательная активность, хорошая координация движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Сформирован устойчивый интерес к выполнению движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

С**редний (10-14 баллов) -** у ребенка наблюдается слабая творческая активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выражать свои чувства в движении. Воспроизводит несложный ритм. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Правильно выполняет упражнения на координацию после повторного показа движений.

**Низкий (6**-**9 баллов) -** ребенок повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом повторы вялые, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.